

# CORRIERE dei PICCOLI

ANNO I. - N. 21.  
SEMESTRE L. 2.50 L. 4.00

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N. 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 21.

16 Maggio 1909.

Cent. 10 il numero.

## MAGA

(Prodotto Sintetico)

Polvere per Bambini  
idrofuga  
antisettica  
igienica  
per la cura della pelle  
prossimi escoriazioni  
infiammazioni dermatosi  
**NON FA BAGNARE  
IL BAMBINO DAL  
L'URINA**  
mentre assicura  
la  
perfezione  
della  
respirazione



**LABORATORIO SCIENTIFICO DI PREPARAZIONI  
SPECIALI PER BAMBINI - F. MANTOVANI - MILANO**  
Trovasi in vendita presso tutte le Farmacie.  
Scatole da L. 0.50 - da L. 1.25 - da L. 2.00  
Busta campione da L. 0.20

## DENTI

e gengive, ancorché  
rovinati, si guarisco-  
no mirabilmente col-  
la **Chentorfina**.  
Cura completa L. 3.30. I diffidenti, ostinati paghe-  
ranno dopo guariti. G. MAPPEL, via Spiga, 8, Milano.  
Gratis opuscolo contenente gravi rivelazioni.

## "ADLER"

Vasca da bagno in acciaio, stam-  
pata in un sol pezzo e porcel-  
lanata internamente ed esternamente.



Pesa solo Kg. 35.  
**ELEGANZA  
LEGGEREZZA  
SOLIDITÀ**  
Splendido effetto  
Vendita dai principali negozianti del ge-  
nere ed all'ingrosso presso  
**ATTILIO BOGGIALI, Foro Bonaparte 17  
MILANO**



**Crema Inglese EVERETT'S**  
la migliore per lucidare e conser-  
vare le calzature. - In vendita  
dai principali negozianti del ge-  
nere ed all'ingrosso presso  
**A. BOGGIALI**  
Foro Bonaparte, 17 - Milano.

## SEGRETO

per far crescere i capelli, barba e baffi in pochissimo  
tempo. Pagamento dopo il risultato. Da non confon-  
dersi con i soliti impostori.  
**GIULIA CONTE, Strada Corsica, 10, NAPOLI.**

## CARTOLINE

illustrate. Chiedete con  
cartolina con risposta  
a Casa Editrice IL PRO-  
GRESSO, via Carducci,  
6, Milano, l'interes-  
sante nuovo Catalogo delle  
più belle cartoline.

TOSSE

## ASININA

Guarita col  
Siroppo

## NEGRI

## IL "PATHEFONO"

è la sola macchina parlante perfetta  
e funziona senza punta.

**ULTIMA INVENZIONE!! - LE CONQUISTE DELLA SCIENZA!!**

I cilindri di cera sono stati abbandonati per i Dischi a punta di metallo a questi, a loro volta, per i DISCHI A PUNTA DI ZAFFIRO  
che sono gli unici che danno l'assoluta verità della voce umana.

**Dischi doppi 28 cm. L. 4.50** Estesissimo repertorio di opere moderne eseguito dai celebri artisti: CARUSO, TITTA RUFFO,  
CELESTINA BONINSEGNA, BASSI, SCHIAVAZZI, EMMA CARELLI, GEMMA BELLINCIONI, ecc.

In vendita presso tutti i Rivenditori d'Italia  
**19, Via Dante - IL "PATHEFONO" - Milano - Via Dante, 19**  
CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS A RICHIESTA



**RIMINI** Se volete la salute dei vostri piccini mandateli ai bagni di mare a **RIMINI**  
L'OSTENDA D'ITALIA Per informazioni: Splendide Corso Hôtel, MILANO e Moderne Hôtel, ROMA L'OSTENDA D'ITALIA



## LA PALESTRA DEI LETTORI

Ieri incontrai Mario, quel ragazzo che dice male del Corriere dei Piccoli perchè non vi è abbonato, e gli dissi: — Avevo ragione io? La tua frase mi ha veramente fruttato qualche cosa di sonante. Colla posta d'oggi mi han mandato....

— Una chitarra! — urla Mario impallidendo d'invidia.

— Ma no — rispondo io trattenendo le risa —; mi han mandato uno scudo!

Allora Mario riprende la sua aria di sprezzante indifferenza ed esclama:

— Uno scudo? Cosa ne farai? Nessuna nazione civile arma ora i suoi soldati con uno scudo. Roba da ferravecchi!



Aiutate Tom a trovare il nuovo odore.

Povero Mario! Egli non sa che sto formandomi una fortuna.

Però Mario dopo un momento di riflessione si degna rivolgermi nuovamente la parola e dice:

— Dimmi, hai proprio messo il mio nome sulla Palestra della cartolina?

— Già — rispondo io sorridendo.  
— Per fortuna — conclude lui facendo il mulinello colla bacchetta — per fortuna i Marii sono molti!



GIUOCO D'OTTICA

Avvicinate gli occhi adagio adagio a questo disegno fino a toccare la carta col naso e vedrete il giocoliere entrare nel cerchio e tenerlo con le mani dai due lati.

Non tutti forse sapete cos'è la stenografia. Questa parola viene dal greco e vuol dire, tradotta letteralmente, scrittura stretta. La stenografia è dunque un mezzo per scrivere nel minor spazio e nel minor tempo possibile. Nella stenografia, come nella scrittura ordinaria, c'è un alfabeto che, come potete immaginare, è semplicissimo. Vi basti sapere che la lettera *a* è rappresentata da un punto (.), la *e* da una lineetta orizzontale (-), ecc. Vi è poi un sistema di abbreviazioni che permette di scrivere soltanto le parti più importanti delle parole; ma queste abbreviazioni si fanno con regole fisse, in modo che le parole si leggono come se fossero scritte per intero. Così, qualunque stenografo è capace di leggere questi semplici segni i quali significano involontariamente.

I genitori di Carletto parlano di fargli fare un ritratto ad olio. Il bimbo che sente, corre a prendere una sua fotografia, va in sala da pranzo e vi versa dell'olio che è in un'ampolla. La madre lo sorprende mentre colle manine è intento a spanderlo per bene, e gli grida:

— Ma Carletto, che fai?

— Faccio il mio ritratto a olio, come ha detto papà!

In un giardinetto infantile la signorina insegnante s'affatica ad insegnare ai piccini che la palla corre perchè è rotonda. Nino, dopo un po' di riflessione s'alza in piedi e serio serio esclama:

— Ma! signorina, anche noi corriamo, ma non siamo mica rotondi.



Naldino racconta la sua vita intima ai compagni di scuola.

— Figuratevi che mamma mi regala tutt'i giorni due soldi per ingoiare un cucchiaino d'olio di fegato di merluzzo.

— Davvero? E cosa ne fai dei soldi?

— Eh, li serbo mamma e li mette insieme per comprarmi un'altra bottiglia di olio di fegato quando sarà finita questa!

mamma!  
sarò buono, dammi  
la Emulsione Sasso  
mi piace tanto e dice  
il dottore che è la mi-  
gliore e mi fa sano e bello.



GIocate TUTTI  
AL FOOT-BALL  
che è il migliore degli  
sports, adoperando i  
FOOT-BALL'S "BANZAI",  
"BANZAI", N. 3 completo L. 7.50  
"BANZAI", Vero "Match", N. 5 L. 9.50  
Per ordinazioni rivolgersi all'  
AGENZIA DEGLI SPORTS  
MILANO - 10, Corso C. Colombo, 10.

GENITORI Volete che i vostri figli  
non disturbino giocando?

comperateci la CARABINA EUREKA

Non è pericolosa, non reca danno. È un giocattolo  
duraturo ed economico, utile e divertente.

Carabina «Eureka», tipo economico con bersaglio  
e freccia L. 5.50

Carabina «Eureka», tipo extra forte con bersaglio  
e freccia L. 9.50

franco di porto - pagamento assegno  
Agenzia degli Sports - Milano - Corso C. Colombo, 10

"ALLE SIGNORE" Pei busti moderni, igie-  
nici; ventriere, correttori.  
ANNIBALE AGAZZI  
Via S. Margherita, 12 - MILANO - Catalogo Gratia.

"The World Best",  
-SWIFT-  
Cycles

MODELLO

SWIFT ROYAL  
CON CARTER

La più perfetta macchina di lusso

Esaminare il Catalogo della «miglior  
marca del Mondo» prima di fare  
acquisto di biciclette.

THE SWIFT CYCLE Co. Std.  
COVENTRY

Agente Generale per l'Italia

MARIO BRUZZONE  
MILANO - Via Castel Morone, 5



# CORRIERE dei PICCOLI

REGNO: ESTERO.  
ANNO L. 5. — 8. —  
SEMESTRE L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE :  
VIA SOLFERINO, N° 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 21

16 Maggio 1909.

Cent. 10 il numero.



1 Biribi, quel caro tomo Vuole, al par dei suoi padroni,  
Che ha la smania di far l'uomo. Indossar gli stivaloni.



2. Pensa uscire passo passo E discende per le scale  
Per la strada un poco a spasso In un modo originale.



3. Al vedere lo scimmiotto Lo mitraglian con la ghiaia,  
I monelli fan complotto. Gli van dietro a dar la baia.



4. Biribi per lo spavento Ma le scarpe gli dan peso  
Vuol scappare come il vento Ed al suol piomba disteso.



5. Nell'ostacolo impensato E con pianti, strida e lagni  
Un monello, ahimè, è inciampato Cascan tutti i suoi compagni.



6. Una guardia accorre lesta: Fùr cagion di tanti mali  
Biribi malconcio arresta. Quei birboni di stivali.





## CONTRO IL CALDO

« Fra il termometro che sale  
e quest'afa equatoriale  
c'è un legame molto stretto:  
l'uno è causa e l'altra effetto. »

Così pensa Donna Rana,  
e con l'acqua di fontana,  
di cui riempie due secchiacce,  
gli va a far le pezze ghiacce.

« L'ho servito! Ecco, di botto  
è già sceso molto sotto.  
Seguitando un giorno intero  
lo fo scender sotto zero. »



« Un'idea tanto sublime  
non potea venir che a me;  
tuttavia, non so perchè,  
sento un'afa che mi opprim. »

Guy.



## IL CORVO E IL GAMBERO

**V**olava un corvo rasente la spiaggia  
del mare, quando vide un gambero  
che si trascinava a ritroso nella sab-  
bia. E poi che il corvo era buongustaio,  
gli si precipitò sopra, l'afferrò e lo portò  
sul ramo d'un albero per assaporarlo a  
suo agio.

« Ecco il momento di ricordarmi i con-  
sigli di mia madre — pensò il gambero che  
si vide perduto. — « Colla dolcezza si pie-  
gano i più forti... » diceva essa.

E cominciò pietosamente a dire:

« O corvo, amico mio, non sai tu ch'io

conobbi e venerai tua madre, tuo padre, i  
tuoi nonni... che la loro memoria sia be-  
nedetta! »

« Uh, uh, uh, ! — fece ironico il corvo,  
senza aprire il becco. »

« ... E conobbi pure i tuoi fratelli, e  
le tue sorelle... tutte persone d'alto sen-  
tire... »

« Uh, uh, uh, !... »

« ... Ma nè essi nè altri al mondo po-  
trebbero eguagliare la tua bellezza, la tua  
bontà, il tuo ingegno... »

Il corvo, cui nuovissimo suonò il triplice  
elogio, si sentì venir meno l'appetito, e  
delicatamente fece ricadere il gambero tra  
le onde del mare. **Sofia de Figner.**

## Dal bastone all'asino di cartapesta

**I** gusci di noce che i nostri vecchi mae-  
stri ci mettevano sotto le ginocchia,  
il bastone e lo staffile, sono ormai  
tramontati dai nostri ordinamenti scola-  
stici, ed hanno lasciato il posto al pen-  
so collettivo ed individuale: solo qualche  
insegnante più focoso si può abbandona-  
re talvolta ad una innocente tiratina di  
cricchi, atta a domare gli adolescenti più  
ribelli.

Ma non altrettanto fortunati sono i pic-  
coli di altri paesi. Nella civile Inghilter-  
ra si usa tuttora il bastone (*the cane*) op-  
portunamente manovrato sui polpastrelli  
riuniti degli scolari indisciplinati, op-  
pure su altre più soffice parti del corpo  
che i miei piccoli lettori indovineranno sen-  
za difficoltà.

I maestri arabi adoperano pure la can-  
na d'India senza riguardo alcuno alla  
parte del corpo colpita ed il lunghissimo  
legno fatale pende come una spada di  
Damoce sul capo della scolaresca, pron-  
to a calare in ogni angolo della scuola  
con fulminea rapidità.

Negli Stati Uniti d'America il maestro  
non vuole sporcarsi le mani ed affida al  
ragazzo capo-classe l'esecuzione delle pu-  
nizioni corporali; il capo-classe è gene-  
ralmente uno *sport-boy*, un piccolo atleta  
specialista del genere che sa misurare dei  
sorgozzoni ben assestati ai suoi compagni.  
Ne segue che non di rado, dopo scuola,  
la punizione viene contraccambiata fino  
all'ultimo centesimo al punitore e dege-  
nera così in una lotta vivace con occhi  
pesti e nasi amunaccati.

In Cina i piccoli disobbedienti vengono  
legati fra loro e fatti marciare per un  
paio d'ore a suon di frusta intorno alla  
scuola.

Nel Giappone sono state recentemente  
abolite quasi tutte le pene corporali, ed  
è ammesso solo il *miurabima*; si tratta  
di una specie di scacciamosche compo-  
sto di lunghe strisce di carta di seta ro-  
busta, raccolte in fascio sulla cima di  
un bastone. Il *miurabima* piomba sulla te-  
sta dei ragazzi distratti e colla confu-  
sione delle striscioline di carta li richia-  
ma alla realtà della vita, o piuttosto del-  
la lezione.

In Spagna i piccoli insubordinati ven-  
gono messi in ginocchio su un banco al-  
tissimo e costretti a recitare delle pre-  
ghiere.

Il maestro turco adopera le mani, il  
bastone, i piedi e la segregazione nel ga-  
binetto di decenza.

In alcune province russe si adopera un  
piccolo knut, sorta di staffile; in altre i  
fanciulli sono puniti mettendo sul loro  
capo una berretta di tela che porta la  
scritta: « Io sono un cane ».

In alcuni collegi della Germania, infi-  
ne, si usa semplicemente di costringere i  
piccoli meritevoli di punizione a stare a  
cavallo di un asino di cartapesta. E forse  
questa punizione morale, nella maggio-  
ranza dei casi, raggiunge lo scopo meglio  
di ogni pena fisica.

Livio.





## Come volli bene alla luna



Questa che vi voglio raccontare è una avventura occorsami anni fa, quando ancora studiavo al ginnasio inferiore.

Era una sera di fin d'aprile, e per la prima volta nell'anno s'era desinato con aperto il finestrone del giardino; e n'era entrato, con l'odor della primavera, un gran garrir di rondini.

Dopo desinato una voglia matta di correr in giardino m'aveva morso il cuore; ma c'era la lezione ahimè che m'aspettava: tre strofe del Tasso che incominciavano:

*Gerusalem sovra due colli è posta  
D'impari altezza...*

Il babbo, che amava molto i poeti e anche Torquato Tasso, m'aveva subito aperto il volume e sciorinato davanti agli occhi le gemme di quel brano, interrompendosi spesso per esclamare:

— Non senti che divina armonia? E questi colli non ti par di vederli?

Io rispondevo di sì, ma veramente non vedevo nulla: udivo solo le rondini di fuori che gridavano:

— Vien qui!

Mi sforzavo di leggere, ma le parole non si lasciavano acchiappare; i versi danzavano sul bianco della pagina, si mescolavano perdendosi in una specie di nuvola.

Tre volte m'ero accinto a recitare:

*Gerusalem... Gerusalem... Gerusalem...*

Alla quarta, scoraggiato, ruppi in pianto.

— Questo ragazzo ha sonno, — intervenne la mamma. — Lasciamolo uscire. L'aria del giardino gli darà una scossa.

Il babbo non si oppose: solo mi gridò dietro:

— Non vai a letto se non la impari a dieci!

Il giardino era buio e muto; le rondini s'eran già dileguate. Io cercavo una pancha. Volevo abbandonarmi là sopra, e piangere ancora.

Stavo per sedermi, quando intesi sospirar tra le foglie.

— Chi è là? — chiesi con un po' di paura.

— Sono io, l'Alloro, non mi riconosci?

Di fatti, era proprio lui.

Tesi l'orecchio, e colsi un altro sospiro.

— Tu gemi, — dissi — che hai?

— Sono triste, ragazzo mio, triste fino alla morte.

— Anche tu? E come mai? Forse perchè sei vecchio e pensi che presto ti toccherà morire davvero?

— Al contrario! Desidero la morte, io.

— Tu sei dunque molto stanco della vita.

— E come potrebbe essere diversamente? Da un buon paio di secoli ecomi inchiodato su questo palmo di terra, condannato a mirar sempre le stessissime cose: quel corno di collina a sinistra, quel cantuccio di pianura a destra, e questo vuoto monotono e stupido mare davanti. Che male ho io fatto per meritare questo castigo?

— Povero Alloro, — dissi io. — Che ti bisognerebbe per essere contento?

— Non essere l'Alloro. Essere, per esempio, una creatura umana come sei tu: po-

termi muovere, cangiar di posto, vedere e imparar cose nuove e diverse... Oh se tu sapessi, la sera, quando intorno a me cresce l'ombra, con che invidia io penso a te fortunato che puoi leggere quanti libri tu vuoi al chiaro della tua lampada, e vederti passar sotto gli occhi migliaia di belle cose che io non conosco neppur di nome...

Siccome io tacevo, l'Alloro soggiunse:

— Ma tu? Non dicevi ch'eri triste anche tu?

— Triste fino alla morte! Ti parà strano, per un ragazzo, eppure è così. Questa benedetta scuola che mai non finisce! Questi continui compiti e lezioni, e dover leggere leggere leggere, tener a mente, far profitto, mai sbagliare!... Tu vai in soluchero per i libri. Io li odio, perchè son



«Stavo per sedermi, quando intesi sospirar tra le foglie.»

essi che mi rendono infelice. Vorrei farne un falò...

— E poi?

— E poi volarmene via.

— Come una rondine?

— Precisamente! Quelle almeno han tutta la giornata libera e possono giocare quanto vogliono che nessuno le sgrida. E quando sono ben saziate e sudate, ci hanno il loro nido che le aspetta, e si gettano a dormire bell'e vestite...

Avevo appena detto «vestite» che un piccolo viluppo oscuro staccatosi dal cornicione venne a cader su l'Alloro il quale sussultò quasi l'avessero spruzzato di acqua.

— Che succede? — gridai.

— Nulla, — rispose una vocetta femminile. — Non inquietatevi. Sono io, la Rondine.

— Forse noi con le nostre chiacchiere ti abbiamo rotto il sonno?

— No, ero sveglia, io. Non potevo dormire.

— Saresti per caso triste anche tu? — chiedemmo a una voce l'Alloro ed io.

— Fino alla morte, figliuoli miei.

— Oh racconta!

— Che posso raccontare? La mia vita è così semplice! Fatica e noia, ecco qui. Viaggiare ore e ore, giornate e giornate, per vedere cielo e acqua, acqua e cielo. Quando uno arriva ha diritto di riposarsi, non è vero? E nossignori! Correr, correre, correre, girar di qua e di là come l'arcolaio, spezzarsi ali e schiena per accattare — indovinate che? — due miseri insettucci che neanche bastano a sfamare un rondinotto. E pensare che io sono la madre di sette! Ah, maledetto il giorno che nacqui rondine!

— O che volevi nascere dunque? — chiedemmo l'Alloro ed io a una voce.

— Qualunque cosa fuor d'una rondine: una pietra, un albero: te, per esempio, vecchio Alloro. Almeno a te non ti bisogna tanto anfanare per procurarti il tuo cibo: non hai che allungar le radici...

L'Alloro meditò un momento e poi disse:

— Sapete che è curiosa? Siamo in tre che nessuno è contento.

Tutti tre vorremmo cambiare. Io Alloro vorrei essere uomo; tu Uomo vorresti essere rondine; lei Rondine vorrebbe essere pietra o alloro o che so io. Ma sapete che è curiosa davvero?

E suggellò le sue considerazioni con una gioconda risata.

Allora accadde un fatto anche più strano.

Di sul tetto della mia casa si affacciò la Luna; ci fissò un poco tutti e tre, e poi disse:

— Povere creature che desiderate l'impossibile! Non sapete dunque che ogni esistenza è legata a una sua legge che nessuna forza al mondo può rom-

pere? Obbedire ciascuno alla propria legge, bisogna. Farsi di questa obbedienza l'ambizione; del dovere il piacere! E' questo il segreto per vivere a lungo e felici. Credete a me che vi parlo per esperienza. Migliaia d'anni, sono, che percorro il mio cammino. Ebbene, non vi paio sempre giovane e fresca lo stesso? Or dunque: tu, Rondine, contentati d'essere rondine, e pensa a volare; tu, Alloro, contentati di essere alloro, e pensa a verdeggiare; e tu, ragazzo mio, rallegrati d'essere uomo, e pensa a studiare e farti onore!

Ciò detto si scostò lentamente dal tetto e seguì la sua strada per il cielo.

Ed io corsi a ripassare la mia lezione; e da quella sera imparai a voler bene ai libri e anche un po' a Torquato Tasso ma sopra tutto alla Luna.

Angiolo Silvio Novaro.



### PASTI CON CONTORNO DI CHIODI

È leggendaria la voracità degli struzzi. A questo proposito si narra che in California il generale Bruinp, appassionato automobilista, è spesso inseguito, mentre fila in automobile, da un numeroso branco di struzzi che a colpi di becco strappano dalla vettura tutti i pezzi metallici, chiodi, viti, uncini e avidamente li

ingolano. Un giorno gli struzzi sfondarono un gran recipiente di latta che conteneva della benzina e ne bevvero tutto il contenuto. Un'altra volta fecero saltare un grosso fanale di ottone e se ne divisero i pezzi. Il generale, dopo ogni scarrozzata, è obbligato a far fare alla sua vettura numerose riparazioni. Così, per non poterne più, ha inteso un'azione per danni e interessi agli allevatori di struzzi delle vicinanze.





**L**a povera comare Vincenza vivacchiava facendo servizi a questa e a quest'altra vicina, e la Rosa, una ragazzetta di otto anni, doveva badare alla casa, a ripulire quel po' di robaccia, a rammentare le caniche del tata; eppure era così lieta! E saltava e cantava di cuore come zirlano i pettirossi a ottobre. Un giorno la mamma le aveva portato della farina.

— Guarda — le disse — il tata è andato oggi a zolfare la vigna e verrà stanco e affamato. Tu appasta bene la farina e tramestala e levane un bel pastone, ben lavorato a forza di polsi, come sai fare tu, e poi stendilo fine col matterello e taglia la foglia in istricce sottili sottili; il tata deve trovare un piatto di tagliatelli col pomodoro da venirgliene il cuore.

— Va bene — fece Rosa —; e tornò a stornellare.

Comare Vincenza uscì a cercare lavoro e la Rosa, quando fu l'ora opportuna, si diede a impastare la farina e le fece una foglia bianca e fine come se n'erano viste poche. Ma mentre aspettava che asciugasse un pochino, ecco un gatto grosso, ma grosso! e liscio e nero venirne quatto quatto presso la madia e quando la foglia l'ebbe a tiro *auh!* l'afferra coi denti e via a corsa sfrenata.

La Rosa, meschina, pensate un po' come sia rimasta! ma animosa come era e lesta, via corse a rincorrere la bestia. E corri tu che corro anch'io, si trovò in piena campagna col gatto innanzi che non si fermò se non davanti alla gattaia del portone d'un bellissimo palazzo che sorgeva isolato in mezzo a un giardino.

La ragazzetta fu pronta a bussare: *tuppi, tuppi, tuppi, tuppi!*

Finalmente il portone si aperse e un magnifico gatto d'Angora, fregandosi alle gambette di Rosa, le disse: — Entra, carina, entra; cerchi tu il Re Gattone?

— Non conosco questo signore, — rispose la Rosa, — ma voglio trovare il gatto che mi ha rubato la foglia della pasta.

— Sta bene, — riprese la bestia —; sali per questo scalone e troverai chi ti renderà giustizia.

E la Rosa salì, salì, finché si trovò in una sala tutta a mosaici, bella come la Zisa di Palermo, e c'erano tante poltron-

cine attorno, tutte occupate da gattini magnifici e chi faceva la calza, chi lavorava a macchina, chi ricamava.

Rosa era rimasta sulla soglia, attonita; ma il suo buon umore non la lasciava mai ed eccotela, allegra, si scioglie il grembiolino per ispolverare quei bei mobili, ché i gatti, sempre intenti a lavorare, non avevano tempo di far pulizia. E poi la buona fanciulla, a chi raggiustava gli aghi nelle calze, a chi insegnava fare i puntiserriti, a chi tagliava un modello nuovo di mutandine. Nel bel meglio del suo lavoro si sente chiamare dal gatto più serio e più grosso che sedeva nel mezzo: — Buona bambina, perchè sei venuta nel mio regno?

Dal serto d'oro tempestato di gemme che brillava fra le due orecchie del bel gattone come una corona, la Rosa ben comprese che si trovava in presenza d'un alto personaggio. Cadde in ginocchio e:

— Reale Maestà — disse quasi piangendo — uno di questi gatti è venuto a rapirmi la foglia della pasta; capirà, per me gliel'avrei data di tutto cuore; ma il povero tata venendo stasera da campagna che troverà mai? e che dirà mia madre?

— Non ti confondere — le disse Re Gattone, — troveremo il colpevole e tu sarai vendicata.

— Non cerco vendetta, Maestà, — soggiunse la Rosa —; mia madre mi ha insegnato a perdonare sempre; mi contento solo della foglia perduta.

Il re si asciugò collo zampino due lagrime, pensando: — Quali sensi generosi in una povera creatura! — Poi in tono tremendo: — Venga fuori il colpevole! — ordinò. Nessuno si muoveva. Ma l'occhio di Re gattone sapeva ben vedere anche nel

buio delle coscienze dei suoi sudditi e trovò il colpevole e ordinò che tutti gli altri gatti lo conciassero per le feste.

E allora avreste veduto tutte quelle bellissime bestie arruffare i peli e scagliarsi miagolando, soffiando, cogli unghioni fortissimi a sgraffignare il condannato. Ma la Rosa corse a mettergli da lato e risolutamente si oppose alla furia dei gatti.

— Mi basta, ripeto, ch'io riabbia la mia pasta. Risparmiate questa creatura che forse non credeva di commettere un grosso peccato nel rapirmi la foglia.

E Re Gattone seguiva ad asciugare nuove lagrime con le zampe. — Buona

fanciuletta, — poi disse —; come si potrà compensare tanta virtù? Ma stendi, stendi questo tuo grembiale, e tu, cassiere, riempi glielo. — E il gatto cassiere corse e tornò con una cassetta di belle monetine d'oro, nuove e lucenti a riempire il grembiale a Rosa.

Quando fu ritornata a casa comare Vincenza e vide in grembo alla figlia quel ben di Dio, figuratevi come restasse. Convinta poi che la Rosa dicesse il vero sull'origine di quel denaro: — Senti — le disse — fatti prestare dalla nostra vicina lo stajo per iscandagliare la quantità di quest'oro.

La Rosa corse dalla vicina a chiederle lo stajo; ma donna più maligna di quella non si poteva trovare e, sospettosa, in un giro d'occhi distese sul fondo della misura un po' di vischio.

Quando Rosa venne a restituire lo stajo eccoti la vicina a guardare il fondo e vede una bella monetina d'oro ivi attaccata.

— Rosa, Rosa, che cosa avete misurato mai? Chi vi ha dato tante monete?

La fanciulla, meravigliata, sentendo che



« — Rosa, Rosa, che cosa avete misurato mai? »

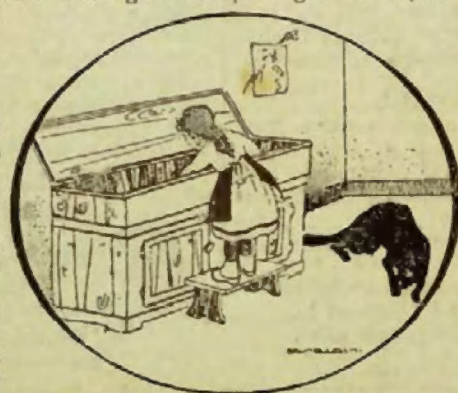
la vicina aveva proprio indovinato, ingenuamente le raccontò quanto le era successo.

Quando venne via, la donna chiamò una sua figliuola sgarbata, scontenta e impilaccherata e le ordinò: — Corri così e così e troverai un palagio. Bussa; un gatto ti verrà ad aprire; digli come ti abbiano rubata la foglia della pasta.

Corse la zoccolona e non vi so dire le matre risate che fece alla vista di quelle bestie laboriose e a chi arruffava i peli, a chi tirava le orecchie, a chi pestava la coda. E quando poi disse a Re Gattone che uno dei suoi gatti le aveva rubata la foglia della pasta, quegli, che vedeva anche nel buio delle coscienze dei mortali:

— Tu menti, — rispose, — e sarai punita. E ordinò che tutti i gatti la conciassero per le feste. E allora avreste veduto tutte quelle belle bestie arruffare i peli e scagliarsi miagolando, soffiando, cogli unghioni fortissimi a sgraffignare la mentitrice, che a stento poté tornare viva un'altra volta a casa sua. Ma la Rosina, che seppe il fatto, ebbe pietà della zoccolona, ed esortatala ad essere buona e massai e veridica, la rifece con un po' di monetine che la mamma le aveva date, e dicono quelli che sanno la storia, che dieci ne diede e cento ne trovò poi nella calza, ove la Rosina le aveva tenute riposte.

G. B. Grassi.



« ... ecco un gatto grosso, ma grosso! e liscio e nero venirne quatto quatto... »



## 4 PICCOLI PRINCIPI E PRINCIPESSA

### FIGLIUOLI E PARENTI DEL RE D'ITALIA

**C**i son quattro bimbi in Italia la cui vita eccita la curiosità di tutti i loro piccoli coetanei: le bambinette specialmente che, senza esser nella storia delle fate, pure son proprio principesse e figlie d'una Regina e di un Re.

Di questi piccini chissà quante volte avete ammirato le fotografie. Jolanda ha dei ricciolini bruni, degli occhi neri e vivi e una bocca ridente. Mafalda è una biondina che par impastata col burro, placida, tonda e piena di fresche. Giovanna è la più piccina, ma amabile quanto le altre. Il piccolo Umberto era, moltissimo tempo fa, un piccolo bebè, ma ora è diventato un « ometto »; ha i calzoncini, il fischietto come i « marinai veri » e si sberretta come un vero signorino. Possiede un'uniforme da corazziere, colla corazzina lucida e l'elmo, il pennacchio, le spalline, i gambali, la sciabola, ma con ingenuo candore egli ha dichiarato che questo bel vestito pesa molto.

Gli altri dei quali si danno in alto i ritratti, sono dei loro parenti, figliuoli dei Duchi d'Aosta e dei Duchi di Genova.

Vi piacerebbe saper qualche cosa di quel che fanno, dicono e giuocano le piccole Altezze?

Ed io son qui a dirvelo; ne sono informata dal mio dito mignolo.

— Esser principessa! — mi fantasticava una piccola amica di sei anni. — Sarà una gran bella cosa esser principessa.

— Su, di', che cosa t'immagini delle bambine principesse?

— Io non so, ma mi figuro saranno vestite d'oro e d'argento, nel caffè e latte metteranno dieci, magari venti pezzi di zucchero, a letto andranno quando vogliono e sempre comanderanno loro!...

No, no, bambini, non crediate che il fatto di essere principesse, costituisca una tal massa di privilegi e che Jolanda e Mafalda conducano una vita molto differente della vostra. Hanno dei vestiti di piqué bianco o delle marinaiette blu (niente, niente vestiti d'oro e d'argento); ogni sera alle otto filano al... teatro « Lenzuolini » e non mettono né più né meno che quattro pezzetti di zucchero nel caffè e latte, e quanto a comandare... comanda la loro mamma, e la governante, e devono studiare, fare i compiti, far tutto precisamente quello che fate voi.

— I giocattoli, per esempio, quelli non ci farai credere che siano come i nostri!.

Oh certo Jolanda e le sue sorelline posseggono un visibillo di giocattoli!

Jolanda ha per le sue bambole quella magnifica camera da pranzo bretona che



In alto i principi Umberto, Jolanda, Mafalda e Giovanna, figliuoli del Re e della Regina d'Italia. — Nella seconda e terza fila in ordine: i principi Amedeo e Aimone, figliuoli del Duca d'Aosta; la principessa Bona Margherita, e i principi Filiberto, Adalberto, Maria Adelaide ed Eugenio, figliuoli del Duca di Genova.

le mandò la Francia per mezzo di Loubet. E' una sala da pranzo tutta in noce scolpita, con un gran camino a cui stanno appese molle e palette e soffietti lucidi d'ottone, e una credenza che contiene tutto un minuscolo e magnifico servizio di piatti, e delle finestre a piccoli quadri, delle sedie e un tavolo massiccio.

Eppure, lo credereste? la bambola preferita da Jolanda è una bambola nient'affatto bella né straordinaria, che l'uso ha molto logorata. Quando la principessina era piccola, la sua mamma, perchè non sciupasse i bei giocattoli, le aveva dato questa bambola frangibile e l'abitudine ha così ben cementato l'affetto della principessina per essa che la preferisce a tutte le altre.

Quella bambola ha scarpe, scarpette, dozzine di calze, guanti, ombrellino, ven-



Mafalda e Jolanda a Racconigi. (Fot. Lucchesi).

taglio, manicotto, tutto quanto di più bello e sontuoso può sognare una bambola. Ma anche le principessine amano sopra-

tutto i giuochi che creano da sé.

Il piccolo principe Umberto, quello possiede un giocattolo che deve far veramente sospirare tutti i lettori. Ha un cavallo vivo, di quelli che mangian la biada, nitriscono, e... muovon la coda senza meccanismo.

E il principino è glorioso di un tal possesso, e la mattina appena si sveglia, domanda:

— Come sta il mio cavallo? ci vado oggi a cavallo? — Ma immaginatevi che quel cavallino non vuol portare in groppa che un bambino

buono buono, obbediente, che non pianga, né frigni, né pesti i piedi, né faccia scarabocchi sui quaderni delle sorelle: è un cavallino eminentemente educativo e per questo il principino quando gli caracolla in sella ha un'aria così raggiante:

perchè alla gioia dell'esercizio fisico si aggiunge l'altra di essere considerato buono.

Jolanda e Mafalda e il loro fratellino — come voi, bambini — sono molto contenti di andare in campagna a Racconigi e soprattutto a Sant'Anna di Valdiere.

Una gran gioia per i principini, quando arrivano a Racconigi, è la festa, immaginata dalla loro mamma, degli uccelli. Quelli del parco nidificano indisturbati e gli alberi son carichi di nidi; ma il giardiniere capo ha l'ordine di accettare e pagare tutti gli uccelli che portano i contadinetti e di metterli dentro una grande uccelliera.

Ed ecco, la domenica, appena arrivati, tocca al più piccolo di aprir la porticina della gabbia e di lasciare che gli uccelli riprendano il volo.

L'anno scorso fu il piccolo Umberto che compì la cerimonia; arditamente tirò il nastro dell'uscio e tutto lo stuolo dei cardellini, dei pettirossi, delle cinciallegre, allegro e cinguettante volò via sugli alberi intorno, mentre le piccine battevano le mani seguendo con gli occhi il volo.

Il gran parco di Racconigi è pieno di cantucci meravigliosi che son ben noti alle piccole principesse. Ecco un boschetto fitto dove crescono i ciclamini, che piaccion tanto alle bambine per il loro profumo. E' capitato anche qualche volta — così racconta il dito mignolo — che la piccola focosa Jolanda abbia detto:

— Questo boschetto è tutto mio, tu non devi venire perchè i ciclamini bisogna raccoglierti coi gambi lunghi e tu li strappi coi gambi corti.

— Non importa — dice l'impavida Mafalda — la governante me li aggiusterà.

Miss Molly.





## COME MANGIANO I SERPENTI



**I** serpenti hanno delle curiose abitudini nel loro modo di mangiare: non masticano mai le vivande ma le ingoiano tali e quali; non mangiano altro che animali vivi, salvo allorché sono tenuti in gabbie e abituati alla preda morta; e fanno un pranzo una volta ogni tanto, ogni mese, o ogni due mesi, quando hanno fame: ma che pranzo fanno allora! Una volta in un giardino zoologico i guardiani misero un piccione in una gabbia di serpenti di diverse grandezze, e quale fu la loro sorpresa quando videro che se lo era ingoiato un piccolo serpente la cui testa non era più grossa del dito pollice d'un uomo. Presi dalla curiosità, i professori del giardino zoologico vollero fare un'altra prova e fare pure delle fotografie: scelsero la gabbia dove si trovava un grosso serpente, un boa o pitone, che viene dall'India. Un piccolo maiale fu scelto per servire di pasto al serpente, ucciso e messo nella gabbia ancor caldo. Il maialino pesava 20 chili. Fu messo in un canto della gabbia e il serpente ben presto si preparò a prenderse- lo, come si vede nella prima figura. La secon-

da figura mostra come il serpente stia facendo un boccone solo di tutto il maialino, unghie, ossa, pelle e setole comprese: mezzo il maialino è già scomparso nella gola del ghiotto serpente. La terza figura mostra come il maialino è tutto passato nello stomaco del pitone, che è così satollo che non si può più muovere. Ci vollero venticinque minuti perché il serpente finisse di ingoiare l'animale; e quindi parecchi giorni perché finisse la sua digestione: per due o tre giorni la parte anteriore del serpente rimase della grossezza di un barile, poi cominciò a diminuire: a poco per volta e dopo cinque giorni era tornato alla grandezza solita. Questa però non è ancora la più grande bravata di questo serpente in fatto di mangiate. Due anni fa si è divorato un'antilope tutta intera, che pesava quaranta chili. Un altro pitone si è mangiato a colazione tutta in un boccone una capra di quarantacinque chili, grossa come un ragazzo di quattordici o quindici anni! Un altro boa una volta si divorò una capra di una ventina di chili e la digerì tutta meno che le corna, i piedi e un pezzo di corda cui la capra era legata: cose che il pitone restituì intatte a digestione compiuta. Altri serpenti hanno mangiato dei porcospini, degli istrici e altri animali spinosi: non c'è nulla,



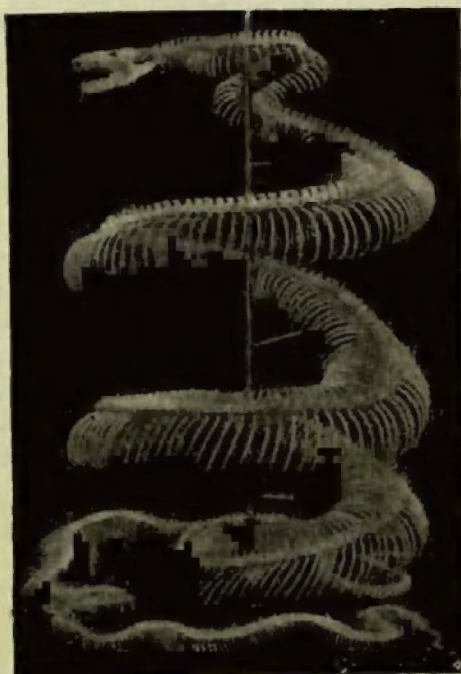
Si prepara ad attaccare il porcellino.



Nell'atto d'inghiottire il porcellino.



Il porcellino è nella gola del serpente pitone.



Scheletro di pitone.

Scheletri d'un serpente a sonagli e d'una vipera della Carolina, alla base.

sembra, che un serpente non possa trangugiare. Quantunque possano ingolare qualunque cosa, si assicura che hanno un gusto molto fino: così non mangiano galline che siano state tenute in cassette sudicie e che abbiano cattivo odore, e rifiutano uova andate a male.

Come fanno i serpenti a far bocconi che sono più grossi della loro testa? Se si osserva la figura in fondo, si capisce subito come ciò sia possibile grazie alla natura dello scheletro. Le mascelle sono così fatte che si possono staccare dalla testa e permettono alla bocca di ingrandirsi a qualunque dimensione: e quanto alle costole sono tutte sospese dalla spina dorsale e non saldate alla parte inferiore: lo scheletro è dunque una specie di scatola aperta verso la parte di sotto. Quando un intero porcellino o una capra entra nello stomaco del serpente, la pelle, che è molto elastica, si distende quanto è necessario e le ossa non offrono alcuna resistenza. Col procedere della digestione, la grandezza dell'animale diminuisce e le pareti elastiche tornano a poco a poco al loro posto.

I serpenti allo stato selvatico assalgono la loro preda e la mangiano viva: è facile capire che un animale di grosse proporzioni, come una capra o un cinghiale che si sente tirar giù per la gola di un serpente, cerchi di scappare e di ribellarsi. Il serpente generalmente afferra l'animale per la testa, perché è il metodo più sicuro per finirlo rapidamente: così rimangono libere le gambe posteriori, che continuano a muoversi e a tirar calci fino a che c'è qualche poco di vita nel corpo. Qualche volta l'animale non è interamente morto nemmeno quando si trova nello stomaco del serpente e continua ad agitarsi: in questo modo la preda dà dei forti dolori di stomaco al serpente e qualche volta produce delle ferite gravi: si sono trovati dei serpenti con molte costole rotte da questi pranzi recalcitranti.

Tutto considerato, il sistema di nutrimento, adottato dai serpenti, sembra molto irrazionale, non è vero?

Irrazionalità, certo, dal punto di vista umano. Quando noi giudichiamo delle cose naturali non sappiamo staccarci dalla considerazione di ciò che noi facciamo e di ciò che noi faremmo. Ma la natura ha tante diverse vie, che è una meraviglia continua agli studiosi scoprirle e percorrerle e osservarle in tutti i loro molteplici aspetti, quasi sempre indefiniti.





## LE BAMBINE E LA RIVOLUZIONE

**Q**ualcuno vi avrà già parlato d'una terribile rivoluzione francese, con un numero immenso di morti, con la rovina delle più ricche e più nobili famiglie, e vi avrà detto che il pauroso avvenimento si compiva sul finire del secolo decimottavo. Avete mai pensato in che condizioni d'animo dovessero trovarsi allora i bambini e le bambine delle disgraziate famiglie?

Oggi, ho scovato per voi, piccola gente che adoro, un libro dove chi scrive, (nientemeno che una principessa) racconta i suoi ricordi d'infanzia, che debbono essere per noi pieni di curioso interesse, e che trascineranno la vostra fantasia in quel mondo d'altri tempi così diversi da questi nei quali viviamo. La principessa si chiamava Elena Massalska non vi spaventate, ella era molto più dolce del suo cognome, dolce come il suo nome) e la sua fanciullezza trascorreva proprio in quegli anni famosi e tristi per la tanta gente che moriva.

Ma se le strade di Parigi risuonavano di grida furibonde o del rullo guerresco dei tamburi e se nella grande città ogni casa racchiudeva molti cuori tremanti per l'imminente destino fatale, lontano dalla metropoli, in un placido convento dell'Abbazia ai boschi, ove neppur l'eco giungeva del lontano tumulto, Elena passava con le sue compagne le ore più serene della vita, senza nulla sapere del dramma che avvolgeva, in quell'ora fosca, la città dov'ella era nata, e la casa dove vivevano i suoi.

I suoi avevano voluto salvare il suo piccolo capo dalla tempesta furibonda.

Apriamo insieme il libro dei ricordi, e leggiamo. Il convento dell'Abbazia ai boschi era vasto e munito d'una grande biblioteca con sedicimila volumi. Ed era anche gaio, e aveva una sala da teatro a cui si accedeva dal limite estremo d'un giardino meraviglioso: grandi pini, qualche cipresso, e le molte aiuole, circonscritte da un muro di mortella tagliata alla maniera settecentesca, e svolgentesi in belle linee armoniche, e qua e là vecchie statue mascherate di musco, un satiro, una Venere, un amorino, un dio dell'amore con le saette e l'Arco, che anche nei conventi penetrava l'anima di quel secolo così follemente gaio, il quale doveva chiudersi con la più cupa tragedia dell'umanità.

La direttrice era la signora De Chambrillan ed ella chiamava nel breve teatro del convento gli artisti dei grandi teatri parigini perché dessero alle allieve lezioni di danza e di declamazione. Un giorno, la piccola Elena racconta d'aver recitato la parte di Ester in una tragedia d'un sommo poeta francese, del Racine, vestita con

un manto prezioso, carico di gemme. E spesso nel convento si organizzavano mascherate di bambine e ognuna aveva la sua veste di ricca signora e il suo cestello di fiori, e ognuna era pettinata alla foggia d'allora, con un casco enorme di capelli, e tutta incipriata e forse anche adornata di piccoli nei artificiali. Ognuna sembrava una figurina discesa dai quadri d'un celebre pittore di dame e di scene pastorali, del Watteau. La principessa Elena osserva che nel convento per nulla si faceva festa, e, notate, in nessuna festa mancavano i gelati. Son sue parole: oh principessina ghiotta!

Ella ci dà anche il programma di lavoro d'ogni giorno: due ore per la scrittura, il calcolo, la geografia e la storia, e quattro ore per il catechismo, la danza, il disegno, la musica, il cembalo e l'arpa.

E le alunne della signora De Chambrillan si facevano onore! Azzurre, bianche o rosse, (cioè piccole, medie e grandi, poiché si distinguevano a colori) tutte erano singolarmente energiche e vivaci, d'umore combattivo e fiero. Si sente che esse avevano nel sangue, anche in un'età di decadenza, l'orgoglio d'una vecchia razza di soldati, signori della spada. Esse erano tumultuose e ardite. E nel convento accendevano battaglie tra le rosse e le azzurre, e quelle battevano queste, e queste, le piccole, si sfogavano a gettar nel pozzo del giardino i libri di quelle.

Un giorno, perché una maestra non piaceva alle alunne, le maggiori si ribellarono, si impadronirono delle cucine, vi rimasero due giorni e una notte, finché mandarono le loro ambasciatrici a parlamentare con la signora De Chambrillan. La principessina racconta che la cosa finì in un saporito pranzo cucinato da delicatissime mani di giovanette.

Ma tutto ciò, ricordatevi, avveniva mentre quella società, secondo le cui regole erano educate le giovani donne del convento, si sfasciava d'ogni parte. Mentre le fanciulle danzavano e sonavano l'arpa o quei soavissimi cembali con i tasti d'ebano e d'avorio che precedettero i nostri pianoforti, forse le stanze ove erano state cullate dalla voce amorosa dei parenti, si riempivano di massacratori. Le maestre insegnavano a quelle fanciulle il modo per divenire delle grandi dame — e presto nella Francia le grandi dame non ci sarebbero state più!

Ecco perché, quando le alunne del convento divenute già donne sporgevano il capo fuori del loro nido e guardavano un poco alla vera vita del mondo, ne ritraevano subito l'occhio spaurito, e allora avvenivano le grandi rinunzie. E la nostra principessina, con parole piene di una composta malinconia, ce ne narra qualcuna. Tra le altre, questa: la signorina di Rastignac era bellissima e aveva capelli d'oro fino: giunta a vent'anni volle (chissà?) pronunciare i voti e farsi monaca.

Dinanzi a tutte le sue compagne che avevano visto fiorire fra loro quella meravigliosa bellezza, una monaca si avvicinò alla fanciulla per tagliarle le ciocche dei capelli. La signorina fu tutta corsa da un brivido, le compagne piangevano. Allora, la signora De Chambrillan le disse: « Coraggio, figliuola, compite il vostro sacrificio ». Ed ella si offerse, allora, e le ciocche d'oro caddero... Poi fu vista reclinare il capo: era svenuta. La condussero in sacrestia mezza morta.

E questi piccoli drammi si svolgevano frequenti. Ma se nella chiesa del convento cadevano belle capigliature giovanili, nelle piazze di Parigi cadevano le teste dei condannati a morte!

Fausto Maria Martini.



## L'ASINO CALUNNIATO

**A**mpère, filosofo, chimico, fisico, matematico illustre, aveva un cuor d'oro; ma talvolta si lasciava andare a degli scatti di collera, che subito deplorava. « Siete un asino » disse un giorno a un allievo che gli dimostrava male un problema di geometria. L'allievo era insolente e rispose: « L'asino sei tu! ». « Può

darsi — rispose Ampère — ma non lo credo. Ricomincia la dimostrazione, e ti persuaderai che t'inganni ». L'allievo incominciò, e s'accorse che sbaglia. Figlio mio — dice allora il professore — riconosci che io non sono un asino. Neanche tu, del resto. Ho avuto torto nel darti il nome di questo animale. L'asino è fedele, sobrio, paziente e laborioso, e col darci reciprocamente il suo nome lo abbiamo senza dubbio calunniato. »





1. Mimmo, Mammola e Medoro sono intenti a un gran lavoro.



2. Dice Mimmo alla sorella:  
" Or vedrai che burla bella! „



3. E a Matilde ha consegnate le candele preparate.



4. Dei due lumi nel chiarore il pasticcio è uno splendore.

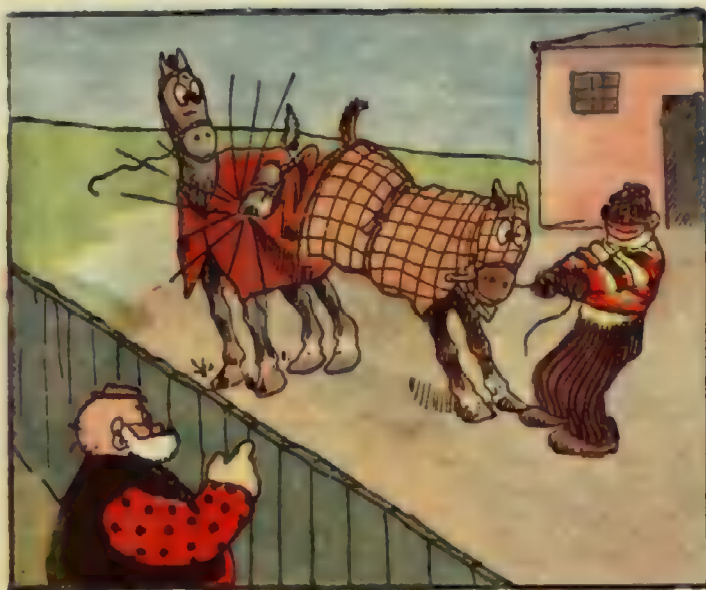


5. Alla mensa in pompa è avviato...  
Fff... bum bum!... Ecco è scoppiato.



6. Sulla tavola si scaglia di frammenti una mitraglia.





1. Quel caval che calci sferza alla Checca farà guerra.



2. Ciccio tien la Checca a bada col cestello della biada.



3. mentre il mozzo di soppiatto avvicina il caval matto.



4. È di calci una tempesta! Ciccio ride, Checca è mesta.



5. Chi di calci altrui ferisce dell'altrui calcio perisce.



6. Ciccio adduce all'ospedale lo stalliere e l'animale.



## Giuochi d'altri paesi

**B**abbo, insegnaci un giuoco nuovo! — dicono spesso i bimbi che sono

stanchi dei vecchi giuochi, tramandatici dalle antiche generazioni. E il babbo, poveretto, si scervella a cercare qualche cosa che abbia per lo meno l'apparenza del nuovo. Eppure per chi conosce tanti e tanti giuochi stranieri non sarebbe difficile far divertire i piccoli in un modo svanato e meno uniforme del consueto. Non perchè io abbia molto viaggiato, ma perchè ho molto letto, sono in grado, o miei minuscoli lettori, di confidarvi come si diverte il mondo piccino delle altre nazioni.

E cominciamo dai piccoli negri d'Orange e del Sud Africa che lanciano in alto delle frecce alle quali sono attaccate a forma d'ali, larghe foglie di muse: si tratta di tirare la freccia alla maggior distanza possibile ed esperti ragazzi, quando vi sia un venticello contrario, riescono a lanciarle da una collina all'altra: la freccia sale e discende come un aeroplano, sostenuta in aria in base allo stesso principio su cui sono fondati i nostri cervi volanti.

I ragazzi russi giocano al «Dvurga»: si tratta di lanciare dalla finestra di casa un fogliolino di carta su cui è versato un mucchietto di cenere: raramente il foglio arriva intatto a toccare la strada, per giungere intatto sul lastrico bisogna che sia perfettamente equilibrato e che non incontri soffi di aria troppo forti. Vince quello dei lanciatori il cui foglietto arriva incolore sulla via. Naturalmente occorre destrezza, sicurezza d'occhio e una certa dose di preveggenza.

In Bulgaria le fanciulle giocano alla battaglia delle rose bianche e delle rose

rosse. Ciascuna di esse si arma della rosa del colore preferito e ne dà un petalo alla compagna del colore diverso: questa ricambia il dono con una foglia della propria rosa, e così di seguito. Quella la

distanza con una candela accesa in mano. Vince chi giunge primo con la candela accesa che il bimbo deve difendere non solo dall'aria ma anche dai soffi dei compagni che fanno di tutto per spegnere le candele dei rivali.

In Spagna è un giuoco usato quello della nocciuola. Una di queste è gettata a una certa distanza. Ad un dato segnale tre bimbi partono di corsa: il primo che riesce col piede a rompere il guscio del frutto senza schiacciarne la polpa riceve dai compagni una nocciuola per ciascuno, e si mangia quella del giuoco.

I piccoli messicani che riescono ad appropriarsi un melone, lo tagliano in tante fette quanti sono i presenti; poi ciascuno conta i semi rimasti attaccati alla propria fetta e chi ne ha di più ha diritto ad un pezzo della fetta di ciascun compagno. È un giuoco che non vi consiglio perchè si presta alle indigestioni.

Nel Paraguay si gioca colle penne degli uccelli infilate dritte nei quadri di una scacchiera simile a quella della dama. Vince chi primo riesce a disporre le proprie penne in una figura regolare geometrica malgrado gli sforzi che fa il nemico per impedirgli colle sue penne tale disposizione.

In Norvegia i bimbi fanno una casupola colla neve: sotto ed intorno ad essa si dispone una squadra di difensori che rispondono a palle di neve ai proiettili analoghi lanciati da una squadra di assalitori.

Negli Stati Uniti si faceva il giuoco dei «matches» usato anche ora in qualche regione italiana e

che negli Stati Uniti è pressochè tramontato col diffondersi dei fiammiferi senza zolfo. Si prende uno zolfino di legno, lo si accende e lo si applica rapidamente contro il muro al quale resta attaccato perpendicolarmente. Vince chi ne attacca di più in un numero dato. **L.**



## CONFIDENZE

Zia Mariù, confidente generosa  
D'ogni tuo biondo e bruno lettorino,  
Lasciati, zia Mariù, dire una cosa...  
Un segreto... la storia d'un dentino.  
Certo tu un fatto mi saprai spiegare  
Che da me non riesco a decifrare.

Fu così. Da un gran pezzo scampanava  
Il dentino, benchè senza dolore.  
Io, col dito, ogni tanto, lo tentava,  
Adagio, con un dolce batticuore...  
Un colpetto, ed un altro: uno, due, tre...  
Avevo fretta e ti dirò il perchè.

Ma, buona zia Mariù, non riderai!  
Dopo che t'avrò tutto raccontato?  
No, forse... forse m'accarezzerei,  
Benchè sia brutto, benchè sia sdentato.  
Pigliami in grembo. Parlerò pianino,  
Che non senta qualc'altro nipotino.

Dunque, un bel dì, coraggio da leone!  
Visto che di per sé non volea uscire,  
Detti al mio dente tale uno strattone  
Che, te lo giuro, n'ebbi a impallidire.  
Cedette, cadde. Dio, com'era bello!  
Lo sciacquai, lo forbi come un gioiello.

Poi corsi... Ah, ma torniamo indietro un poco,  
Perchè, se no, non capiresti più.  
In montagna, una sera, accanto al fuoco,  
M'avea detto una bimba di lassù:  
— Bada, lo lo so. Codesti tuoi dentini  
Da latte, alla caduta son vicini.

Ti dò un consiglio. — Era la fanciullina  
Già grande, e savia, e sapea tante cose.  
Sorrise, m'additò con la manina  
Un crepaccio, tra due pietre corrose.  
Sotto la cappa: — È la casa d'un grillo,  
Che ci torna ogn'inverno col suo trillo.

Or vedi? Nel crepaccio, o in altra buca,  
Purchè sia entro una gola di camino,  
Bisogna che con garbo tu introduca  
Quando cade, quel tuo primo dentino.  
Trovi, il domani, in luogo del tuo dente,  
Una lira nuovissima, lucente.

Hai capito? Te ne ricorderai?  
Oh, ma, un momento: tu dovrai tacere.  
Se tenere il segreto non saprai,  
Non rispondo di quel che può accadere.  
Ogn'opera d'incanti vuol mistero:  
Fosca la cappa e il buco nero nero. —

Zia Mariù, tu m'intendi, tu indovini...  
Tre giorni che il dentuccio è là, affondato!  
Ah, se conosci il cuore dei bambini,  
Pensa com'io mi senta disgraziato  
Quando m'appresso, cauto, al focolare,  
E nel buco lo scorgo biancheggiare.

L'incanto non avviene... O, come va?  
Che le fate non abbian simpatia  
Per i nostri caminetti di città?  
D'inganni non sapea l'amica mia...  
Di che non m'ingannava, zia Mariù,  
La mia piccola amica di lassù?

Un nipotino.



cui rosa rimane prima senza petali resta soccombente. Qualche cosa di simile al nostro «mi vuol bene, non mi vuol bene», che si fa con i petali delle margherite.

I bambini turchi giocano all'«alburah»; si tratta di correre per una data



LO

ZAMEDA

SI

DIVERTE



**Riassunto della parte pubblicata:** Nel precedente capitolo, Roberto, Antea, Giovanna, Cirillo e l'Agnello, il più piccolo, sono condotti dai genitori in villeggiatura in una bella casetta di campagna. I fanciulli si divertono un mondo facendo delle escursioni nelle vicinanze. Un giorno che sono andati presso una cava di pietre, per trastullarsi con le zappette e le vanghe, e si preparano a scavare una buca che arrivi fino all'Australia — immaginate la sorpresa degli australiani a veder cinque fanciulli sbucare al disopra delle loro teste? — veggono dal piccolo fosso scavato dai loro strumenti saltare una strana creatura col corpo coperto di peli e gli occhi a telescopio. Meravigliati, cominciano a interrogarlo.

## CAPITOLO II.

## Il dono della bellezza.

— Che cosa sarà mai? — disse Giovanna. — Vogliamo portarlo a casa?

La strana creatura fissò con i lunghi occhi la fanciulla e tutti i suoi peli si rizzarono, come accade al gatto quando sta per lanciarsi all'assalto.

— Ma — osservò Antea —; non volevamo dispiacerti... Noi non ti conosciamo.

— Non mi conoscete?... Come potete dire di non conoscere uno Zameda?

— Uno Za... come hai detto? Non ho capito.

— Neanche gli altri — notò acerbamente la strana creatura. — Bene, in facile lingua italiana, allora, dirò un personaggio fatato. Non sapete che cosa sia un personaggio fatato quando ne vedete uno?

Dallo sguardo sembrava così afflitto e offeso che Giovanna si affrettò a dire: — Ah! ora capisco: sei un personaggio fatato.

— Dovevi accorgertene subito — disse egli con sdegno, cominciando di nuovo ad arrotondarsi nella sabbia.

— Oh, non te ne andare! Dovresti dirci qualche cosa — si mise a gridare Roberto. — Non sapevo che tu fossi un personaggio fatato, ma posso dirti subito che sei la più meravigliosa cosa che io abbia mai veduto.

Il personaggio fatato a queste parole, sembrò più gentile.

— Non parlerò, — egli disse, — se non quando vi mostrerete ragionevolmente educati. Se mi parlerete gentilmente, forse vi risponderò e forse non vi risponderò. Adesso dite.

Naturalmente nessuno si arrischiava a dir nulla, ma alla fine Roberto chiese:

— Da quanto tempo stai qui?

— Da secoli, da parecchie migliaia d'anni — rispose lo Zameda.

— Allora raccontaci qualche cosa.

Il personaggio fatato si lisciò i lunghi baffi simili a quelli dei topi, e sorrise.

— Raccontaci... per piacere! — imploravano in coro i fanciulli.

Strano! Come è facile abituarsi a tutte le cose, anche le più sorprendenti! Cinque minuti prima, i fanciulli non avevano, come voi, nessuna idea che vi fosse al mondo un essere simile, e adesso gli parlavano come se lo avessero conosciuto fin dalla nascita.

Egli sollevò gli occhi e disse:

— Come è ben soleggiata questa campagna, proprio come in antico! Dove prendete, adesso, i megaterii?

— Che? I mega... — esclamarono i fanciulli tutti in una volta.

— Vi sono sempre molti pterodattili? — continuò il personaggio fatato.

I fanciulli non poterono rispondere.

— Di quali vivande si compone la vostra colazione e chi ve le fornisce? — chiese impazientemente il personaggio fatato.

— Uova, pane e latte, minestra, carne ed altre vivande formano la nostra colazione, e ce la prepara la mamma. Che cosa sono i mega... come si chiamano? e i ptero... come hai detto? Che specie di cibi sono?

— Bene, quasi tutti facevano colazione coi pterodattili, ai miei tempi! I pterodattili erano mezzo cocodrilli e mezzo uccelli, e mi si diceva che erano ottimi arrosto. Allora vi erano numerosi personaggi fatati, e da essi gli uomini ottenevano ciò



— Va via blutto lagazzo! — urlò il piccolo...

che volevano. La gente soleva mandare i bambini sulla spiaggia nelle prime ore del giorno, prima della colazione, a chieder ciò che si voleva per la giornata, e molto

spesso il figlio più grandicello era incaricato di chiedere un megaterio pronto da cucinare. Il megaterio era grande come un elefante, e quindi offriva una grande quantità di carne; se poi si voleva pesce, si cercava l'ittiosauro che era lungo da quattro a cinque metri, più che non ne bisognasse. Ma quando si dava qualche pranzo si ricorreva quasi sempre al megaterio.

— Vi dovevano essere mucchi di carne d'avanzo — disse Antea, che certe volte si fissava di essere una buona massaia.

— Ah, no — disse lo Zameda. — Una cosa simile non avveniva mai, perchè al tramonto del sole tutto ciò che era rimasto diventava pietra. Infatti ancora adesso si trovano le ossa pietrificate del megaterio. Noi, personaggi fatati, di solito abitavamo sulla spiaggia e i fanciulli usavano venirvi con le loro vanghe e le loro secchie di pietra a costruire dei castelli perchè ci servissero d'abitazione. Questo avveniva migliaia di anni fa, ma vedo che ancora i fanciulli costruiscono castelli con la sabbia. E' difficile disfarsi di una abitudine, una volta contratta.

— Ma perchè non continuaste a vivere nei castelli? — domandò Roberto.

— E' una triste storia — disse lo Zameda con aria dolente. — Ai fanciulli piacque di scavare dei fossati intorno ai castelli, e il mare ci entrava gorgogliando e i personaggi fatati si raffreddavano e quasi sempre morivano.

— E tu non ti bagnasti? — chiese Roberto.

Il personaggio fatato rabbrivì.

— Solamente una volta — disse — alla estremità del dodicesimo pelo della punta sinistra dei miei baffi. Quando fa umido ancora me ne risento. Successe una sola volta, ma n'ebbi abbastanza. Mi allontanai non appena il sole ebbe asciugato i miei poveri cari baffi. Mi recai dietro la spiaggia, e scavai io stesso una profonda buca nella sabbia calda e asciutta, e vi sono rimasto d'allora in poi. Il mare cambiò, in seguito, di abitazione. E adesso ne sapete abbastanza.

— Ancora una domanda — dissero i fanciulli. — Puoi tu adesso appagar i desideri degli uomini?

— Certamente — egli rispose —; non ho appagato i vostri qualche minuto fa? M'avete detto: Vogliamo farti uscire fuori dalla buca, e sono uscito.

— Ma non vuoi esaudire qualche altro nostro desiderio?

— Sì, ma fate presto. Sono stanco di voi!

Fino allora quante cose quei fanciulli avevano desiderato; ma, nel momento che si era improvvisamente presentata l'opportunità di veder un loro desiderio appagato, non riuscivano a raccapezzarsi.

— Presto — disse il personaggio fatato —; fate presto!

Nessuno riusciva a pensare a nulla; solamente Antea poté ricordarsi di un intimo desiderio suo e di Giovanna, desiderio che esse non avevano mai partecipato agli altri. Era un desiderio che forse ai maschi non avrebbe fatto nè caldo nè freddo. Ma era meglio che niente.



— Vorremmo essere belli come il sole — disse Antea precipitosamente.

I fanciulli si guardarono l'un l'altro, ma ciascuno poté vedere che gli altri non erano più belli a vedersi del solito. Lo Zameda mise fuori i lunghi occhi, sembrò trattenere il respiro e si gonfiò fino a raddoppiare di volume. All'improvviso lasciò sfuggire il fiato in un lungo sospiro.

— Veramente temo di non riuscire — egli disse per scusarsi —; sono fuori di esercizio.

— Oh, tenta ancora! — gridarono i fanciulli.

— Se vi limitate ad aver un desiderio al giorno fra tutti, forse potrò accontentarvi. Vi piace la proposta?

— Sì, sì — dissero Giovanni e Antea. I più piccoli accennarono col capo. Essi non credevano che il personaggio fatato potesse far tanto.

Strabuzzò gli occhi per quanto poté e si gonfiò, si gonfiò, si gonfiò.

— Spero che non ti farà male — disse Antea.

— Temo che da un momento all'altro ci scoppi — aggiunse Roberto, ansiosamente.

Tutti si sentirono molto più sollevati, quando il personaggio fatato, dopo essersi fatto così grosso che quasi usciva fuori dalla buca, improvvisamente mise fuori il fiato e ritornò alle normali dimensioni.

— Bene — disse ansando rumorosamente. — Ma sarà più facile domani.

— Ti sei fatto male? — domandò Antea.

— Soltanto un poco ai baffi. Grazie; tu sei una buona e intelligente fanciulla. Buon giorno.

Grattò improvvisamente e con forza con le mani e coi piedi, e sparì nella sabbia. Allora i fanciulli si guardarono fra di loro, e ciascuno all'improvviso si trovò solo con tre perfetti sconosciuti, tutti meravigliosamente belli.

Ciascuno pensò che i suoi fratelli e le sue sorelle si fossero allontanati, e che quel fanciulli sconosciuti fossero giunti inosservati.

Antea parlò per la prima.

— Scusatemi — disse con grande cortesia a Giovanna, che adesso aveva degli enormi occhi azzurri e una nube di capelli d'oro — non avete veduto due bambini e una bambina?

— Stavo per farvi precisamente la stessa domanda — disse Giovanna.

Allora Cirillo gridò:

— Ma sei tu! Riconosco il buco nel tuo grembiale! Tu sei Giovanna, non è vero? E tu sei Antea; ti riconosco dal fazzoletto che hai dimenticato di cambiare dopo che ti tagliasti il pollice! Il desiderio, dopo tutto, si è avverato. Guardate un po'... E io non sono diventato bello?

— Se tu sei Cirillo, mi sembri molto più bello di una volta — disse Antea seriamente. — Somigli a un putto di Raffaello con quei bei capelli e le guance di rosa. Morirai giovane, scommetto. E se questo è Roberto, rassomiglia a un piccolo calabrese suonatore d'organetto, con quella capigliatura così nera.

— Voi due siete simili a due sciocche cartoline illustrate — disse Roberto irato — e i capelli di Giovanna sono semplicemente color carota.

Erano infatti di quel biondo veneziano tanto ammirato dagli artisti.

— Bene, non ci sarà da sbagliarsi — disse Antea. — Prendiamo l'Agnello e trasciniamolo a casa per il pranzo. M'im-

magino la faccia delle donne di servizio a vederci così belli!

Il piccolo si svegliava in quel punto, e tutti rimasero soddisfatti scoprendo che egli almeno non era bello come il sole, ma precisamente come il solito.

— Suppongo che egli sia troppo piccolo per avere spontaneamente dei desideri — disse Giovanna. — D'ora in poi glielo ricorderemo in modo speciale.

Antea andò avanti e tese le braccia.

— Vieni dalla tua sorellina — disse.

Il piccino la guardò come per dire di no, e si ficcò il pollice color di rosa e sporco di sabbia nella bocca. Antea era la sua sorella favorita.

— Vieni, dunque — essa disse amorevole.

— Voglio Antea, via tu!

— fece il piccolo.

— Qui, vieni qui, piccino —

disse Roberto.

— Vieni e fat-

ti una cavalca-

ta sulle spalle

di tuo fratello.

— Va via

blutto lagazzo!

— urlò il picco-

lo, non poten-

done più.



« Marta gli rovesciò addosso una brocca di acqua »

Allora i fanciulli conobbero il peggio:

il fratellino non li riconosceva più! Si guardarono in viso, disperati.

— Questo è veramente spaventoso — disse Cirillo quando si sforzò di sollevare l'Agnello, mentre questi graffiava come un gatto e muggiva come un toro.

— Dobbiamo farcelo amico! Non posso trascinarlo a casa mentre grida in questo modo. E' strano dover diventare amici con un proprio fratellino, ed è assurdo!

La cosa non era facile, perchè l'Agnello era affamato come un leone e assetato come il deserto.

Alla fine, consentì a permettere a quegli sconosciuti di portarlo a casa per turno, ma poiché si rifiutava di star fermo con tali nuove conoscenze, era un peso morto che stancava molto.

— Grazie a Dio, siamo a casa — disse Giovanna passando attraverso il cancello di ferro — andando verso Marta, la bambinaia, fermata sull'uscio, che si faceva

ombra agli occhi con le mani. Essa guardava fuori ansiosamente: — Qui! datemi il piccino! — disse.

Marta strappò il piccolo dalle braccia di Giovanna. — Grazie a Dio, è sano e salvo — essa disse. — Dove sono gli altri, e chi siete voi?

— Siamo noi — disse Roberto.

— Ma chi siete? — domandò Marta alteramente.

— Ti dico che siamo noi, solamente siamo belli come il sole, — disse Cirillo. — Io sono Cirillo e questi sono gli altri, e abbiamo tanta fame: lasciaci entrare e non fare la stupida.

Marta, straordinariamente indignata dall'impudenza di Cirillo, gli sbatacchiò la porta sul viso.

Cirillo si mise a suonare violentemente il campanello. Nessuna risposta. Subito la cuoca sporse la testa da una finestra della stanza da letto e disse:

— Se non te ne vai tu e quegli altri insolenti, andrò ad avvertire la polizia.

E in così dire sbatté la finestra.

— E' inutile — disse Antea. — Allontaniamoci prima che ci portino in prigione!

— Spero — disse Giovanna — che al tramonto riprenderemo le fattezze di una volta.

— Non so — disse Cirillo un po' triste.

— Potrebbe accadere altrimenti, perchè le cose sono un po' diverse dal tempo dei megaterii.

— Oh! — gridò Antea all'improvviso — forse diventeremo di pietra all'ora del tramonto, come accadeva ai megaterii, e domani non ci troveranno più.

La fanciulla cominciò a piangere e Giovanna la imitò. Anche i maschi erano diventati pallidi: nessuno aveva coraggio di aprir bocca.

C'era poco da stare allegri. Nelle vicinanze non si scorgeva nessuna casa dove la piccola comitiva potesse battere per una crosta di pane o un bicchier d'acqua; ed i ragazzi non volevano recarsi al paese, perchè avevano visto una delle donne avviarsi a quella volta con un paniere. Inoltre, nel paese, c'era un ufficio di pubblica sicurezza. Essi erano belli come il sole, ma, in verità, è un meschino conforto quando si è affamati, come lupi e assetati come spugne.

Tre volte tentarono di convincere le domestiche del villino a lasciarli entrare, ma invano. Alla fine, Roberto ebbe la speranza di poter penetrare nella casa, arrampicandosi per una delle finestre posteriori e poi aprire la porta agli altri.

Ma tutte le finestre erano inaccessibili e, per giunta, Marta gli rovesciò addosso, dall'alto di un finestrino, una brocca di acqua fredda, gridando:

— Via di qui, scimmietto impertinente!

Alla fine, i ragazzi si ritirarono in un cantuccio sotto la siepe, con i piedi in un fosso asciutto, aspettando il tramonto e fantasticando se, quando il sole si fosse coricato, essi sarebbero diventati di pietra oppure avrebbero semplicemente ripreso l'aspetto di prima. Ognuno si sentiva solo in mezzo a degli sconosciuti, e cercava di non guardare gli altri perchè, mentre le voci erano rimaste le stesse, i volti splendevano di tale bellezza che i ragazzi ne provavano una infinita ambascia.

— Non posso credere che diventeremo delle pietre — disse Roberto rompendo un lungo e penoso silenzio — perchè il personaggio fatato disse che domani avrebbe soddisfatto un altro nostro desiderio, e questo sarebbe impossibile se fossimo delle pietre; non vi pare?

(Continua).

E. Nesbit.



# LA PALESTRA DEI LETTORI

## AVVERTENZE

Non si accettano, per questa rubrica, che lavori scritti o disegnati su cartolina postale o cartoncino delle stesse dimensioni. Si fa un'eccezione per i biglietti postali; ma i manoscritti e i disegni mandati in busta chiusa sono sempre cestinati.

Le cartoline o i cartoncini debbono essere usati da una sola parte e firmati sotto lo scritto. Se in una cartolina si mandano più lavori, la firma e l'indirizzo dell'autore debbono essere ripetuti sotto ciascun lavoro.

I lavori pubblicati nella "Palestra", sono compensati agli autori con una cartolina vaglia di Lire Cinque. Le cartoline debbono avere questo preciso indirizzo:

**Palestra, Casella Postale 913, Milano**

**A**nche io, lettore del Corriere dei Piccoli e sono entusiasta delle avventure di Fiammiferino. Anzi, nella speranza che un caso simile accadesse anche



— Fate la carità a una povera merluzzina con molti milioni di figli.

me, presi 3 fiammiferi, quelli che erano più nascosti, e ne formai un omettino che chiamai Fiammiferino II.

Aspettavo che mi parlasse e dicesse: io sono l'Haji d'un olmo, sono amico di Mikura, allorché mi ricordai che Fiammiferino II parlò al suo proprietario quando questi stava per bruciarlo, e per fare le cose più naturali, così il momento che il babbo era uscito dal suo studio corsi a prendere una sigaretta; la misi in bocca e presi Fiammiferino II per far finta di accenderlo.

Stavo con le orecchie intente ad udire la più piccola voce, caso mai parlasse; all'improvviso un forte rumore mi colpì: l'orecchio e nello stesso tempo una mano mi scende sul capo.

Era mio padre che mi aveva visto con la sigaretta ed il fiammifero.

Fiammiferino II non parlò più.

**D**ite che è il sole che dà il colore ai fiori; ma il fatto è che le tappezzerie e le stoffe esposte al sole si scolorano.

— Appunto, il sole prende a queste il colore per darlo a quelli!

**I**n una scuola d'igiene.

Maestro: — Qual'è il posto migliore per conservare il latte in ottimo stato?

Scolaro (ingenuamente): — Il meglio di tutto è tenerlo nella mucca.



— È intollerabile! Ogni volta che apro la bocca vi è un imbecille che parla.

**M**aestro: — Pierino, dammi il tuo compito.

Pierino (arrossendo): — L'ho dimenticato a casa...

— Non è vero, bugiardo!; confessa piuttosto che non l'hai fatto!

Se l'ho fatto, signor maestro! Anzi, guardi... ho ancora le dita sporche d'inchiostro...



Cercate il nonno che guarda i due ragazzetti.

**A**lla piccola Fifi vien presentato un morretto.

— Buon giorno — gli dice — come sei nero, perchè non ti lavi?

— Ma io non sono sporco, sono africano.

— Questa non è una ragione, perchè uno può essere africano ed anche pulito.

???

**S**ono candido palazzo,  
Non ho tetto né terrazzo,  
Non ho porta od altro foro  
E son pien d'argento e d'oro.  
Tengo un ospite nel centro  
Ch'è già stanco di star dentro  
e col becco picchia, picchia,  
per uscir dalla sua nicchia:  
la parete romperà ed un...  
ne uscirà.

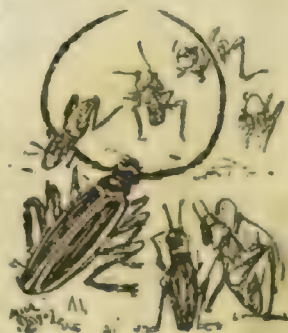
**D**ivagazioni scientifiche.

Spegnere una candela con una bolla di sapone.

Prendete l'imbuto di cucina e versate

l'acqua saponata in un recipiente largo abbastanza perchè gli orli dell'imbuto possano immergersi nel liquido, togliete l'imbuto piano piano, tenendolo ben verticale, in modo che la lastra di acqua saponata non si rompa. Soffiate a pieni polmoni, smettendo solo il tempo necessario per ripigliare fiato. Per conservare alla bolla le sue dimensioni, bisogna tenere col dito il piccolo orificio dell'imbuto, altrimenti, per effetto della sua elasticità, la bolla si gonfia scacciando per il tubo l'aria che contiene.

Vi sarà facile di rendervi conto della forza con cui la membrana liquida scaccia l'aria che è nel suo interno, avvicinando il piccolo foro dell'imbuto alla fiamma di una candela. Voi la vedrete vacillare, impallidire e poi spegnersi.



L'allenamento per la gara del salto.

**L**a spirale che gira.

Tagliate in una carta un circolo della larghezza della carta medesima. Tracciate e tagliate in questo circolo una spirale che faccia tre o quattro giri e che finisca in una piccola punta ricurva intorno al centro. Stendete questa spirale elevando il centro al disopra del primo giro, come se fosse stata tagliata da una superficie conica. Prendete quindi un ferro da far la calza, infisso in senso verticale in una base di legno. Applicare il centro della spirale sulla punta di questo ferro, posate base, ferro e spirale sopra una stufa o sopra una superficie calda e vedrete la vostra macchina girare con velocità fino a tanto che durerà il calore della stufa.



Flock e Flick fanno divertire il loro niccino e gli zii Tom e Tom contemplano estatici.



## I bagni di mare in primavera.

Questo titolo parra uno scherzo e non lo è. La scienza medica progredisce in virtù di esperienze. Nuovi trovati e nuove applicazioni di mezzi già esistenti, la armano nella lotta contro le malattie.

Vi siete mai domandati perchè i bagni di mare sono così usati? — Perchè fanno bene — voi risponderete. Ma perchè fanno bene? — lo vi domando. — La risposta la può dare qualunque medico, ed è questa: « L'acqua di mare » assai ricca di cloruro di sodio, il quale esercita un'azione rigeneratrice e rinvigoritrice del sangue. Esso combatte la scrofola, il linfatisma e il rachitismo, vale a dire le malattie costituzionali, che maggiormente insidiano lo sviluppo dei nostri bambini... »

Questa la risposta, ■■■ ad essa io mi permetto di far seguire un'altra domanda: — Perchè i bagni di mare si fanno quasi esclusivamente l'estate, anzi quasi esclusivamente in luglio ed in agosto, vale a dire nei mesi in cui l'organismo è fiaccato dai calori estivi? — Anche senza esser medici, voi potrete rispondere, che si scelgono tali mesi perchè l'acqua del mare è più calda, quindi più tollerabile, perchè essi danno modo di conciliare le esigenze della cura marina col'abitudine della villeggiatura.

Così posta la questione, ognuno deve convenire che se fosse possibile fare la cura marina in primavera, allorché i grandi calori spossanti non sono ancora sopravvenuti, quando l'organismo linfatico o scrofoloso attraversa il periodo più critico dell'anno, il vantaggio sarebbe immenso.

Esiste un'acqua minerale naturale, assai più ricca di cloruro di sodio che non quella del mare: ■ l'acqua di Salsomaggiore, che si cava dalla miniera Magnaghi.

Quest'acqua non è da confondersi colla cosiddetta « acqua madre » di Salsomaggiore, che del cloruro di sodio è stata privata.

Ora tutti quei medici i quali considerano i bagni di acqua salata non come un rimedio empirico, ma come un mezzo di cura specifico, vanno preferendo quelli fatti con acqua naturale di Salsomaggiore, a quelli di mare, perchè essa consente di scegliere l'epoca più adatta per essere tentata, le condizioni migliori per essere seguita, nonché perchè dà la possibilità di graduare la temperatura e la densità dei bagni stessi, portando, ove occorra, l'organismo a tollerare una proporzione di saturazione salina assai maggiore di quella che l'acqua del mare può offrire.

Queste varie osservazioni, che ho voluto mantenere in una forma il più possibile modesta, perchè possano arrivare a tutte le mamme, sono del resto state confortate da gran numero di esperienze. Sono infatti legioni i medici pediatri che proclamano la superiorità dei bagni con acqua della Miniera Magnaghi di Salsomaggiore, ■■ quelli marini. E per ■■■ rito loro hanno già una completa casistica atta a stabilire i sorprendenti risultati che si sono raggiunti.

Cosicchè, volendo concludere, io suggerirei ■■ quei genitori che hanno bimbi gracili, bisognosi di bagni di mare, di giovare dell'acqua di Salsomaggiore per fare in ■■■ loro la cura non attendendo l'estate estenuante.

Essi potranno riservare i mesi caldi alla collina, alla montagna, tenere i bagni di mare come un utile supplemento di cura, anche per i vantaggi igienici che l'aria aperta e il moto possono dare.

Dottor Biagio.

P.S. Rivolgendosi alla Società D. Magnaghi & C., per l'esportazione dell'acqua di Salsomaggiore, Milano, Corso Venezia (Palazzo Castiglioni), potrete avere tutte le necessarie istruzioni.



## BICICLETTE "FRERA"

le uniche premiate con grande medaglia d'argento dal Ministero di Agricoltura Ind. ■ Commercio

Chiedere Catalogo gratis 1909 alla

**SOCIETÀ AN. FRERA - Milano**

TRADATE - TORINO - PADOVA - PARMA  
MANTOVA - BOLOGNA - FIRENZE - ROMA

## DERMATOGENO

del Dott. PARKING. — Questa geniale preparazione ottenuta dopo lunghi e solerti studi, riesce il miglior rimedio di uso esterno contro gli ■■ secchi, umidi, cronici, crosta lattea dei bambini, ecc.

Il vasetto L. 2,25 - (franco di porto L. 2,50)

Rivolgervi esclusivamente alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila — Milano, via S. Calocero, 25.

## Perla

soavemente profumata. È la crema ideale, la preferita dalle signore eleganti. Conserva e rende la carnagione bianca, fresca, bella, morbida e vellutata.

Per le sue qualità disinfettanti ■■ arresta ■■ ritarda anche l'opera devastatrice delle rughe.

Elegante vasetto L. 2, franco di porto L. 2,60.

Richiederla esclusivamente alla Premiata Officina Chimica dell'Aquila, Milano, via S. Calocero, 25.

## METARSILE MENARINI

Perfezionamento di Ferro per uso interno e per uso esterno. Cura: MALARIA, ANEMIA, NEURASTENIA, RACHITISMO, SCROFOLA, DEBOLEZZA, ESAURIMENTI NERVOSI ecc. ecc. L. 2 in bott. o scatola, L. 1/2 e bott. o scatola, franco di porto. FARMACIA INTERNAZIONALE A. MENARINI Via Calabritto, 4 - NAPOLI. Contro. aut. post. Italia e Oriente N. 22. Zing. Berni, Stancardi C. Milano, Roma, Napoli, Bari, Catania. Si vende in tutte le Farm.

RICOSTITUENTE PER BAMBINI ■■ SICURO ■■ PER ADULTI

## CHIEDETE TUTTI

alla Ditta S. B. Bollero - Via Amedei, 7, Milano - il nuovo catalogo delle

### Lampadine elettriche tascabili

che sono quanto di più bello vi è in commercio del genere. Se ne spedisce una franca di porto per sole L. 3 — volendola con lampadina ■■ Osram ■■ L. 4.

## SCIATICA

Garantita Guarigione di Fama Mondiale D.<sup>na</sup> C. VISMARA SARONNO

## POLVERI VICHY

C. DUPRE & C.

BOLOGNA

### SALI ISO KARLSBAD

Prodotti purissimi

I più accreditati

## ASMA ASMA ASMA

Da oltre venti anni le più spiccate Celebrità Mediche del Mondo prescrivono per la guarigione radicale dell'ASMA di qualsiasi natura, Catarro bronchiale, Enfisema, Oppressione di respiro, Bronchite cronica con tosse ostinata, ecc. il premiato

## LIQUORE ARNALDI

balsamico - solvente - espettorante. Le splendide guarigioni ottenute in molti casi ritenuti inguaribili, provano l'assoluta superiorità del Liquore Arnaldi sugli altri rimedi semplici calmanti. Gratis interessante volume dimostrativo spedisce lo STABIL. CHIM. CARLO ARNALDI - Via A. Vitruvio, ■ - Milano.

## BRONCHITE BRONCHITE BRONCHITE



**EPILETTICI! NERVOSI!**  
Curatevi solo colle celebri  
**Polveri Cassarini di Bologna**  
Si trovano in tutte le Farmacie del mondo.





## CORRISPONDENZA

**P**asserelli, rondinelle, è fiorita fiorita, tutta stellata di roselline e di gelsomini la mia torre angusta. E sapete quali sono i miei fioretti? Sono i pensieri, son le azioni buone che voi mi portate, bambini. Aurelia Maroni (Venezia) e Maria Luisa De Rossi mandarono ad Ignazia dei belibri, e Pia Bottazzi (Bergamo), sentite che cosa mi scrive. « Noi non siamo ricchi (il suo papà è un operaio e Pia ha sei fratelli) ma però se quella malatina Luisa De Micco è povera, io e mia sorella abbiamo tre bambole, possiamo mandargliene una: non è certo una bambolona, ma però è la più bella che abbiamo. » E Maria Luisa mi scrive: « Io se fossi nella stessa città di Stefano Zanzi, andrei sempre a fargli compagnia, gli racconterei tante cose buffe per farlo ridere. Anch'io son malatina, devo star molto ferma, non saltare, non correre: così con me vicina non si accorgerebbe che ci son dei bambini che saltano sempre e non stan mai fermi. » Non è ben gentile questa Maria Luisa? E la stessa cosa mi dicono due Mariuccie, Mariuccia Sora e Mariuccia Helbing (già tutte le Mariuccie e Marioline ch'io conosco sono delle buone bambine con mio grandissimo orgoglio!) E anche Nino Turolla e Bruno Algranati e Magda e Millina Carrara sono in gran faccende per comporre giuochi e lettere da mandare al malatino di Ravenna e a Luisa de Micco. E Mario Nannini Tanucci tutti i giorni mi manda una lettera e mi racconta, pensate, che ha veduto il figlio di un ciabattino povero povero e gli ha portato gli ultimi numeri del *Corriere dei Piccoli*, e mi domanda se questo mi fa piacere. Sì, un piacere più grande non mi potevi fare, mio Mariuccio; e mi confida questo Mariuccio che mai prima mi aveva detto che gli era morta la mamma perché « credo che hai il cuore debole ». Debole sì, mio piccolo, ma non vile e non c'è pena di bambino ch'io rifugga di conoscere se una mia carezza può addolcire il suo dolore. E ancora Mimi e Mario Richard, indovinate come han voluto impiegare lo scudo guadagnato nel bando? Abbonando al giornalino una scuolletta di Croce Mosso dove c'è una maestra buona buona e cinquanta bambini poveri. Oh grazie, grazie, miei uccellini di bosco!

E Gigi Biancon (Torino) mi scrive: « Per farti piacere mi son sforzato, sforzato finché ho guadagnato un nove in condotta!... » E c'è anche Emilia Ramacini (Valle Lucana) che studia... per la zia Mariù. Ogni volta che sa la lezione guadagna un soldo e quando sarà ricca milionaria, ha pensato di divider le sue ricchezze con me. I quattrini no, ma a goder di tutta la sapienza che avrai immagazzinata, sì che ci voglio essere!...



**O**h bambini, questi sono i miei fioretti! e non figuratevi ch'io mi creda un giardiniera, ma credo che l'animo dei

bambini è un humus miracoloso dove ogni seme buono in un momento diventa una pianta e dà una rosellina!

E la fioritura della mia torretta non è finita. Volete ch'io vi dica com'è ogni volta attonita e contenta la zia Mariù quando trova nella sua posta non più soltanto le lettere dei passerelli di nido, ma delle mamme passere e delle grandi sorelle? La mamma di Maria Luisa De Rossi mi ha scritto e quella di Mario Minosi, e quella di Mariuccia Sora, e quella mamma bambina Anita Carocci mi ha scritto che ha trent'anni e un figliuolone di quindici che la chiama « bambina » e mi domanda se può essere una mia nipotina. Una mamma mia nipotina? Subito voglio diventare stravecchia per meritarmi quest'onore, e la mamma di Enrico Regoli mi ha scritto che la sventura ha provato, e la mamma di... Alessandro Manzoni che fa deliziosamente da segretaria al suo... illustra figliuolo!...



**E** poi sapete chi mi ha mandato questa lettera? E' un'allodola di cui voi tutti conoscete il canto melodioso e gentile... indovinate? È Ada Negri che ha scritto alla zia Mariù per presentarle una cara lodoletta dalla piuma bianca, Benvenuta! lodoletta bianca, vieni vicina e tutti gli uccellini con me ascolteranno il tuo gorgheggio, le dolci note che t'insegnò la mamma! E ancora... intorno alla Mimi le più schive e pure colombe si sono aggruppate tra i 19 e i 23 anni e la Jole di Bacezza e Norina Govi di S. Polo d'Enza, e Elicesa Rovilli Nafra di Cesena, e Tity e Marie de Senibus, e la Primola primaverile, e si vergognano un po' di scrivermi, e si domandano perché mi scrivono e credono di volermi bene... perché io voglio bene ai bambini. Gentili colombe, è in voi l'amore dei bambini: è un sogno inconscio di maternità — o verginette — che conduce il vostro volo fino a me e io vorrei che il vostro sogno puro fosse benedetto!

E dopo tutto questo Giulio Peguiron (Roma) mi domanda se son sempre prigioniera nella mia torretta. Prigioniera? come posso dirmi prigioniera in una torretta dove mille uccellini cari mi volano intorno e i rosai gettan mille roselline profumate di amicizia, di simpatia, di fervore e mi circondano come di una magica ghirlandina?

E tu hai ragione, mia pensosa Noemi, quando mi rimproveri di aver detto una parola che non dovevo dire ai miei piccoli: che è cosa pericolosa ed infausta esser idealisti. La zia Mariù sbaglia molto spesso anche lei e quelle parole, bambini, furon dette in un momento d'amarezza che voi non potete sapere e non rispecchiano il mio pensiero: bisogna esser idealisti, bambini, viver per qualche sogno buono: il premio è sempre maggiore del danno: e questo vi dico, miei passerelli, per esperienza mia; anche gli spini divennero rose sulla mia torretta dell'idealità.

E oggi c'è gran festa di giuoco nella mia torretta per i piccoli. Venite tutte mamme di bambolone, Maria Codazzi (via quel bronciarello!) e tu Lina Laufranchi e tu Linuccia De Giorgi e tu Maria Giannantonio e tu Menè piccola e tu Andrina Borelli e Nanny Ronzi carina, sentite che invito a nozze ha ricevuto la zia Mariù da una bambina che si chiama Marcella: « Io ho sette bambole tutte spogliate, dimmi tu come vorresti che ciascuna di esse fosse vestita e come vorresti che le chiamassi ». Lo facciamo subito dunque il battesimo e il corredo a questa magnifica compagnia?

La bambola più piccola la metteremo nel port'enfant, avrà un bel cuffietto di pizzo, dei giubbettini e degli scalfarotti di maglia, e la chiameremo « Gioietta » perché è una gioia nella casa aver un semino di bambino che vien su.

A « Gioietta » daremo un fratellino di due anni e mezzo che chiameremo Budi, come un bambino ch'io conosco, il più bel bambolotto vivo che si possa immaginare: a sollevarlo par di piombo, a baciario par di burro, a far le capriole par di gomma!

Alla tua famiglia io aggiungerei due gemelline come quelle due furbette Nene e Nelly Ruggeri. Le gemelline saran vestite di bianco egualmente e avranno gli occhi, i capelli, il naso precisi precisi. Una si chiamerà Bianchetta e l'altra Rosetta (son due bei nomi) e per distinguere queste due gemelline e non far confusione di stato civile, io direi che Bianchetta avesse i capelli legati con un fiocco bianco e Rosetta con un fiocco rosa. Se hai una bambola bruna, tarchiata con occhi neri, la vestiremo di rosso, con un bustino di velluto nero, un fazzoletto rosso in testa e la chiameremo « Zingarella ». Zingarella terrà la funzione di nutrice in questa famiglia di bambola e come tutte le balie vere sarà di umore capriccioso, esigente e bisognerà provvederla di molti pendenti e collane.

La mamma di questa famiglia numerosa, si chiamerà Regina — perché ogni mamma, anche di bambole, è una regina e sarà giovane, vestita di seta celeste e possederà un manicotto, un ombrellino un orologio (si fa con un centesimo) e un mazzetto di chiavi per gli armadi.

E dell'ultima bambola che rimane sai che cosa facciamo? Una zia Mariù bambola. Vuoi? Mi basta un modesto vestito di lanetta, un golettino e dei polsini bianchi e un bel grembiule di seta nera (cosa dici Clelia Giocca?) con due grandi tasche e dentro le tasche un bel fazzoletto per soffiare il naso ai nipotini, un ditalino per i Puntilunghi, una scatoletta (sai, una di quelle dello zafferano che costano un soldo) ridotta con un po' di carta d'argento a bomboniera, piena di confettini piccoli piccoli per guadagnare il favore della mia grande nidata bambinesca.

Finisce la pagina! è proprio un dolore, addio Marcella, addio sette bambole... vi benedice la

Zia Mariù.







1. Sempre in cerca d'un mestiere  
Tom va a fare il cameriere...



2. Si capisce che è novizio  
e inesperto del servizio.



3. "Quel ch'io faccio guarda attento!  
Ecco il vero portamento!.."



4. Camminò con troppa foga.  
Le mascelle Tom si sloga!



5. Oh non vale una pedata  
a smorzare la risata.



6. È di nuovo il negro a spasso,  
ma sghignazza con fracasso.



## LA PALESTRA DEI LETTORI

La mamma sta mettendo a letto Lilli. Entra in camera il babbo con un pacco di caramelle, Lilli vorrebbe mangiarle subito, ma la mamma dice:



— No, carina, le mangerai domani, te le metto qui nel cassetto. Ora dormi, sii buona, che fra poco verranno gli angioletti a vegliare intorno al tuo lettino.

— Vengono davvero gli angioletti, mamma?

— Sicuro, cara.

— Allora... senti... è meglio che tu chiuda le caramelle nel cassetto!

(1) Indovinello a pag. 13: Il pulcino.

Hanno collaborato alla « Palestra dei lettori » nel mese di aprile:

Palma Borgoni, Torino — Umberto Enrico Meranghini, Roma — Frangoli Luigi, Roma — Mario Gazzera, Fossano — Margherita Bernasconi, Firenze — Piero Portaluppi, Milano — Oscar De Greef, Pisa — Rosa Luoni, Cassano Magnago — Dino Provencal, Firenze — Beppino Regoli, Bergamo — Ines Sforza, Milano — Paolo Vallino, Milano — Paolo Giribaldi, Bordighera per Torriente — Giuseppe Pedrali, Bre-

scia — Pietro Rollino, Torino — V. Castelli Ravalli, Firenze — Daniele Meroni, Lugano — Orazio Sebastiani, Milano — Oreste Recchia, Verona — Arnaldo Cecchi, Bologna — Ida Marcora, Milano — Telesio Interlandi, Catania — Gitti Giulio, Lucera — Adele Mangarini, Migharo — Olga e Rina Invernizzi, Milano — Teresa Cayalini fu G., Grottaferrata — Paolo Vallino, Milano — Quirino Sestini, Bergamo — Mancini Luigi fu E., Gemmano — Alfredo Cappugli, Firenze — Gina Fano, Bologna — Alessandro Zezi, Roma — Beretta Pietro, Lugano — Varni Dario, Genova — Resmann Renato, Roma — E. Saccani, Terni — Carlo Salis, Napoli — Romilda Lusardi, Parma — Maria Bambina e Poupé De Lama, Milano — Maria Rosa Perletti, Piacenza — Manlio Fasolo, Alcamo — U. A. Solaro, Legnano — Pio Sabbene, Milano — Torchio, Roma — Manfredino Terzi, Galluzzo — Adolfo Caracciotti, Terni — Ulisse Ramponi, Milano — Comotta Angelo, Milano — Gecchi Rivalta, Torino — Gino Camporese, Mantova — Giuseppe Olivieri, Genova — Pabellio Pietro, Milano — Maria Concetta Ratti, Torino — Oreste Ruggeri, Bologna — Vincenzo Giachery, Palermo — Bianchi Tito, Firenze — Pietro Baldassarre, Milano — Annita Grazia, Milano — Zucchi Guido, Parma — Fassi Giulio, Vittuone per Ariano — Licio Maccacferri, Roma — Domenico Angeloni, Napoli — Vivanda Antonio, Udine — Giorgio Ottolenghi, Torino — Italo Altrocca, Chiavari — Andena Pietro, Casalpusterleno — Elena Gallico, Venezia — Gherardo Monti, Milano — Luigi Bosio, Milano — Ida Rezzo, Genova — Giuseppe Tossatore, Milano — Lajna Giovanni, Civitella — Alice Meli, Cittiglio — Vellano Felice, Torino — Bianca Tedeschi, Chiari — Aldo Piatti, Milano — Adelina Perocchia, Mombazzu — Arturo Taddio, Varese — Truffi Arrigo, Pavia — Margherita Allievi, Milano — Francesco Di Renzo, Sestri Levante — De Poli Angelo, Venezia — Carlo Bottini, Milano — A. Prina, Milano — G. Basletta, Ravenna — Ida Orce, Mignanego — Corrado Fabietti, Roma — Ernesto Codivilla, Bologna — Gabriella Francia, Varallo Sesia — Isabella Nuvoli, Roma — Matteo Damilano, Beinette — Anna Albariani, Milano — Maspe Umberto, Milano.



## PICCOLA POSTA



Beppino Regoli (Bergamo), Jole Grilli, gentile, (Mirandola), Orientamento rosa (e il ritratto? l'aspetto, Giannino Naldi che ha preso la medaglia d'argento, bravo! (Brescia), Teodoro Augliani (Bari), Valton Adele (Bari), Lea Toma (Venezia), Giorgi Giuseppina (Albano), Luciano Guarin (Milano), Benedetto Ragnini, sei guarito? (Torino), Augusto Imperatore, io non so niente della « Palestra », Cremona, Amleto Ferri, esploratore che non ha esplorato molto finora! (Forlì), Mantio Caracci e i suoi due fratelli (Orte), Emilia Ramacini (Vallo Lucano), Ermidio Bortolotti che ama la campagna (Candia Lomellina), Emilia Martinez che sa il tedesco e il francese (Firenze), Renato Restelli (Brescia), Giannina Abate, modeste, (Milano), Ignazio Travali (Milano), Misterioso Mikadino chi sei? (Livorno). Mille grazie per le gentili, buone affettuose letterine.

Grilletto Gaetano De Angelis (Todi Perugia). La tua poesia è molto molto affettuosa e immagino la contentezza del tuo papà.

Francesco Banchieri, Mario Nannini Tanucci (Torino), Andrena Borelli zaratina e carina. Grazie per i bellissimi ritratti, e a te, Teggiano Sambuca (Gesso di Bordighera), grazie della poesia.

Stefania di Montegnacca (Udine). Io non mi prendo la responsabilità di un tal consiglio; ma trovo che scrivi benino e questo è una buona cosa per l'esame di maturità.

Cornetto Severin (Biella). Bisogna che tu mandi alla Direzione.

Giuseppina Lanzotto. Scrivi al direttore della Domenica del Corriere.

Maria Bottoni, la casa che mi ha disegnata il tuo fratellino è magnifica, è proprio quella che sognavo io!

Tip. del Corriere della Sera. G. Galluzzi, resp.

**CHI NON SARA' FOTOGRAFO?**

## A titolo di Réclame

e per far conoscere la superiorità degli apparecchi fotografici « Taurus » di fama mondiale, la premiata fabbrica

## TORRANI &amp; C. - MILANO

Spedisce franco nel regno gli apparecchi qui sotto descritti al prezzo di costo in fabbrica. Sono a centinaia i certificati di soddisfazione già pervenuti spontaneamente.

## APPARECCHI A SOLE LASTRE

Apparecchio B. 224 - 9x12 con spostamento a cremagliera . . . . . L. 36.00

Apparecchio A. 234 - 9x12 con doppio allungamento . . . . . » 65.00

## APPARECCHI A LASTRE E PELLICOLE

Apparecchio BB. 324 - 9x12 con spostamento dell'obiettivo . . . . . L. 56.00

Apparecchio AA. 334 - 9x12 con doppio allungamento . . . . . » 80.50

Il catalogo lo si spedisce dietro richiesta con cartolina doppia.

**WANDERER**

DI FAMA MONDIALE

## Fallimento dei barbieri!!

Abolizione dei barbieri!!  
Non più infezioni!!

Questo è quanto si può dire in seguito alla strabiliante invenzione d'un rasoio meccanico (tipo uso Gillet del valore di L. 25) col quale ognuno, anche un cieco, può radersi la barba da sé, senza pericolo di ferirsi. Questo rasoio racchiuso in elegante astuccio di metallo, tascabile, fornito di manico d'alluminio e di 4 lame di ricambio, è stato adottato dall'esercito giapponese.

Militari, viaggiatori, uomini d'affari, che non vogliono perdere tempo dal barbiere; villeggianti: chi ama l'economia e l'igiene, devono provvedersi d'un simile rasoio che è stato premiato con grande medaglia d'oro per i suoi pregi speciali, robustezza ed eleganza, a cui è accompagnato l'incredibile prezzo di L. 2.75 con 4 lame, 6 L. 15. Per forti commissioni prezzi speciali. Vigila all'Unione Internazionale Via Varese, 18-A, Milano.

## GUARIGIONE IMMEDIATA, SICURA

della **TOSSE CATARRO BRONCHITE INFLUENZA**

con la efficacissima Pillole di

**CREOSOTINA** DOMPÉ ADAMI

17 anni d'incontrastato successo:

Milioni di guarigioni!!

Fianone di 60 pillole L. 2.

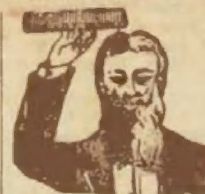
Laboratori Chimici DOMPÉ ADAMI, Milano, via Carlo Alberto, 31 a Chiasso (Svizzera).

Concessionari per l'Italia  
**Strumia Cermelli e C. - Milano**

Deposito per Milano presso

**A. Maiocchi - Corso Garibaldi, 2**

Catalogo gratis.



## Non più tinture!!!

Il vero meraviglioso peltine **FATUS** trasforma istantaneamente i capelli in biondo, castano e nero perfetto. Usandolo una volta alla settimana si ridona in breve e per sempre ai capelli il primitivo colore. — Uno L. 4. Estero L. 4.25. Spedizione segreta, franca di porto ma non contro assegno.

Consorzio Farmaceutico - Milano - Casella Postale 636

## LAMPADA ad ALCOOL

Indispensabile

per suggellare, per fare piccole saldature, per disinfectare ferri chirurgici, ecc. — Franca di porto L. 3; estero L. 3.25

ENRIETTI GUIDO, Milano, Via M. Napoleone, 32-P.



## CINEMATOGRAFO a PELLICOLE per L. 10

Modello identico ai grandi cinematografi da teatro, dà proiezioni nere e colorate mobili e al naturale. Il più bello ed istruttivo divertimento per famiglie ed istituti. Indispensabile a marionettisti e compagnie di varietà per intermezzi e per chi vuole in un piccolo paese farne oggetto di lucro. Da non confondersi con apparecchi a vedute fisse. Lo garantiamo assolutamente simile ai cinematografi più perfetti. Volendo si può anche usare per proiezioni fisse. Ogni cinematografo con 2 film o pellicole e 24 proiezioni fisse, soggetti assortiti a piacere, umoristici, storici, ecc. L. 10. Pellicole in più L. 1.50 l'una. Uso facilissimo. Istruzione ed elenco pellicole annessi.

Vigila all'Unione Internazionale - Via Varese, 18-A. MILANO



## ULTIME NOVITA

**Stoffa Panama** seta chimica irrisconoscibile dalla vera seta di L. 5 al metro, lucida e di grande effetto, alta cent. 80, ogni taglio di 6 metri sufficiente per un vestito da signora nei colori candido, ecru, greggio, lilla, granata, crema, bleu moda. L. 6.—

**Glaconet Victoria Lanz** alto cent. 90 nei colori lori granata, paglia, ecru ecc., ogni taglio di metri 5 sufficiente per un vestito da signora. L. 2.55

**Seta chimica** disegni a rilievo, alta cent. 90, nei colori celeste, viola, lilla e nero, ogni taglio di metri 5 sufficiente per un vestito da signora. L. 4.50

**40 metri di tela** fortissima, bianca, per camicie e biancheria, alta cent. 70 L. 13.20

**40 metri di tela** filata primissima per lenzuola, imbiancata al prato senza alcun appretto, morbida, alta cent. 80 L. 18.—

**Catene d'oro** 18 carati con anello e moschettone automatico per orologio da uomo, internamente rinforzate, ciò che rende impossibile l'ammaccatura, mentre sono garantite inalterabili per non meno di 10 anni, ciascuna catena con relativo scapolo di garanzia L. 4.25

**Collane d'oro** per signora, internamente rinforzate come sopra, lunghe metri 1.50, con la stessa garanzia per le catene da uomo L. 4.75

**Macchine da scrivere "Eureka"** in metallo, scrittura visibile, spostamento automatico nella scrittura e nelle righe di facile maneggiamento per tutti, con relativo cuscino-custodia in legno curvato L. 12.60

**Tipografie tascabili** con 84 caratteri, pinzette, cuscinetto caricatore. L. 1.25

**Cassetta in legno** uso bosso a a cerniere con 124 caratteri, numerazioni, cuscinetto, caricatore a due righe, pinzette. L. 1.80  
Id. *Cassetta a 4 cerniere*, 228 caratteri maiuscoli e minuscoli, numerazione tripla e tutto l'occorrente. L. 3.50

Id. grande con 440 caratteri maiuscoli e minuscoli, numerazione, fregi, ecc. L. 6.—  
**Blocchi di caratteri** 124 L. 1.25  
" " 228 L. 2.25

**Rivoltella** a cento colpi, non proibita, non pericolosa, in metallo brunito, utile per fucili, ladri e gli aggressori notturni, spara successivamente 100 colpi senza bisogno di ricaricarla, con 500 colpi L. 2.25  
Ogni 100 colpi in più L. 1.—

**Fucile** ad aria compressa con tacco diritto e mirino per impianto di tiro al bersaglio, per speculazione o istituti, con 12 piombini L. 10.80

**Destino.** Volete conoscere il vostro destino? Quello di vostra moglie, dei vostri figli? Quando saranno i vostri anni fortunati o cattivi? Quali case portano fortuna? I giorni buoni o cattivi? Fate richiesta dell'ultimo manuale di astrologia di Arcangelo dei Magnanimi L. 2.—

**Poliglotta.** Volete imparare sei lingue senza maestro e poter così girare tutto il mondo e guadagnar danaro? Fate richiesta del *Vero Poliglotta*. Il metodo più facile per imparare le lingue: Italiana, Francese, Inglese, Tedesco, Spagnuolo e Portoghese, poiché sotto ad ogni parola vi è come deve pronunziarla un italiano per essere compreso. L. 2.25

**Volume comiato** dell' *Illustrazione Italiana*, volume L. 16 per L. 3.—  
Id. rilegato in mezza tela L. 4.—

**Pistole Bum** a forma pistola, che spara forte come una fucile e getta in faccia qualunque cosa che non ammazza ma spaventa i cani e gli aggressori, con 12 colpi L. 4.—  
Id. con colpi in più L. 4.—  
Id. formato torpeda con 12 colpi L. 2.—

**Remontoir per signora** cassa tutto oro garantita, con fiore in smalto, in relativo astuccio, per regalo L. 20.—

**Collana argento** porta ventaglio, lunga m. 1.50 L. 3.60

**Remontoir** 8 giorni di carica, per uomo, massima precisione, cassa nichel L. 15.—  
Id. cassa e calotta argento L. 18.—

**Remontoir** cassa argento, per signora, 36 ore di carica L. 6.60

**«Le mille e una notte»** novelle arabe, 800 pagine illustr., L. 1.30

**«I miserabili»** di V. Hugo, 672 pagine, 65 illustrazioni L. 2.—

**«I tre Moschettieri»** di A. Dumas, 339 pagine, 39 illustrazioni. L. 1.20

**Cinematografo** aereo, per famiglie, collegi, circoli, da usarsi anche come lanterna magica, con tre film per figure movibili e 15 vedute fisse. L. 15.—

Catalogo gratis a richiesta.

Dirigere le richieste col relativo importo ai magazzini

Aux Dernières Nouvelles  
MILANO - Galleria De-Cristoforis, Via Monte Napoleone, 9

## ERNIOSI

Il Medico Chirurgo dell'Ospedale Maggiore di Milano, tutti i giorni dalle 9 alle 11 applica il celebre Apparato D.r De-Martin, per la cura delle ERNIE senza operare, al Gabinetto di *Via Spiga, 3* - Consulto, schiarimenti ed opuscolo gratis anche per lettera; all'uopo accludere tre bolli da 15. - Dirigere all'Apparato Dottor De Martin B., *Via Spiga, 3, MILANO*.

## Catena in Aurion

vero inalterabile

come l'oro 18 carati, lavorazione perfettissima, maglie fortissime, è la vera catena che non si distingue da quelle che costano 150, 200 lire: pulendole col tempo diventano sempre più belle e terse. Sfidiamo chiunque possa dubitare che queste catene non siano d'oro 18 carati. — Gli orifici stessi vengono ingannati non provandole. — Una L. 4.25. Sei L. 23 franco. — Dette per signora, forma collana lunghe cm. 150, maglie sottili L. 4.95 l'una.

Garantiamo l'inalterabilità per 25 anni; mille lire regaliamo a chi può, solo vedendole, formarsi un giudizio esatto circa al valore.

Unione Internazionale fabb. orologi - Via Varese, 18-A, Milano.

Società Italiana già Stry Lizars & C.  
DI

**Stry Chamon & C.**  
MILANO

Apparecchi d'illuminazione  
in ogni stile.

Scaldabagni - Cucine

Stufe - Fornelli

Preventivi gratis a richiesta

## Morte alle Mosche!

«Méta» è un nuovo ingegnosissimo acchiappamosche metallico brevettato che sopprime tutti gli altri di cristallo e di carta. Camere, sale da pranzo, cucine, uffici, negozi, stalle, ecc., vengono immediatamente liberati dalle mosche cui è impossibile sfuggire all'attrazione micidiale e traditrice dell'apparecchio. Questo si carica e si ripulisce in un attimo perfettamente così che è sempre come nuovo e serve per molti anni. Completo per *réclame* a L. 1.50. Per posta: Cadauno L. 1.65; estero L. 2; Sei: L. 9; estero L. 10.50.

Non si spedisce contro assegno.

ENRIETTI GUIDO - 32-P, Via Monte Napoleone, 32-P - Milano



## Cura elettrica in casa

In seguito agli splendidi e talvolta meravigliosi risultati ottenuti da eminenti elettoarapeuti d'ogni parte del mondo, è ormai una verità scientifica indiscussa ed indiscutibile che l'elettricità giova grandemente ed è anzi spesso unico rimedio in molte malattie del sistema nervoso periferico e centrale come pure dei muscoli, della spina dorsale, dei tendini, delle articolazioni e fin degli organi interni (laringe, stomaco, intestino retto, vescica, ecc.).

Neuralgie, sciatica, paralisi, anestesia, infiammazioni e convulsioni muscolari, tifo, isteria, neurastenia, palpitazioni cardiache, esaurimento, impotenza, anchilosi, reumatismo, rigidità, paresi, clorosi, anemia, ecc.: per tutti questi casi e per molti altri ancora si addimostrò sempre indicatissima la cura elettrica.

Tutti gli ammalati, anche i più disillusi, sperimentino dunque la cura elettrica e vi ritroveranno certamente nuove inaspettate energie.

La premiata Ditta ENRIETTI GUIDO, via Monte Napoleone, 32-P Milano spedisce gratis raccomandato a chiunque ne faccia richiesta il suo nuovo Catalogo illustrato di

CASSETTE ELETTRO-MEDICALI per qualsiasi cura

Queste cassette sono i veri, i più adatti, i più perfetti ed i meno costosi apparecchi che servano allo scopo.

## 40 metri di tela

alta cm. 70 per L. 14.—

Questa tela è bianca, fortissima filato primissimo d'America, adatta per lenzuola e camicie.

40 metri di tela alta cm. 80 per L. 20.—

Questa tela è imbiancata al prato, è forte, adatta per lenzuola e camicie.

18 metri di tela, Irlanda Familiare, adatta per camicie e biancheria per sole L. 10.80

Tela bleu a righe, per costumi da bambini e abiti per operai alta cm. 70, ogni taglio di metri 10 L. 4.95

Zeffir pesante per confezioni da signora o vestito da bambine, alta cm. 70, colori: grigio-ferro od a quadretti bianco-rosso o bianco-grigio, ogni taglio di metri 10 L. 4.95.

Madapolam a righe tessute di grande effetto per camicie d'estate per uomo, per camicette per signora, ogni taglio di metri 6, sufficiente per 2 camicette e per 2 camicie da uomo, per sole L. 4.80

Stoffa di grande novità per vestito da signora, qualunque colore, per la stagione, articolo di moda e signorile, alto cm. 80, ogni taglio di metri 7, sufficiente per un ricco vestito L. 5.60

Zegrino elegante stoffa per uomo, ogni tre metri sole L. 15.

12 salviette spugna bellissime per sole L. 14.40

Visita dalle ore 8,30 alle ore 18 tutti i giorni feriali, e dalle ore 8,30 alle ore 12 nei giorni festivi.

DIRIGERE LE RICHIESTE

alla Società Durand-Wolf  
MILANO - Via Volta, 18 - Milano

## PHOSPHORIA

della Phosphoria Chem. Cy di New-York.

Il più semplice, più naturale, più logico dei ricostituenti. Rigeneratore del sangue, delle ossa e del sistema nervoso.

L. 8 al flac. contagocce (L. 3.30 franco di porto)  
Concessionaria esclusiva per la vendita in  
PREMIATA OFFICINA CHIMICA DELL'AQUILA - MILANO  
Via S. Calocero, 25

Trovati in tutte le Farmacie